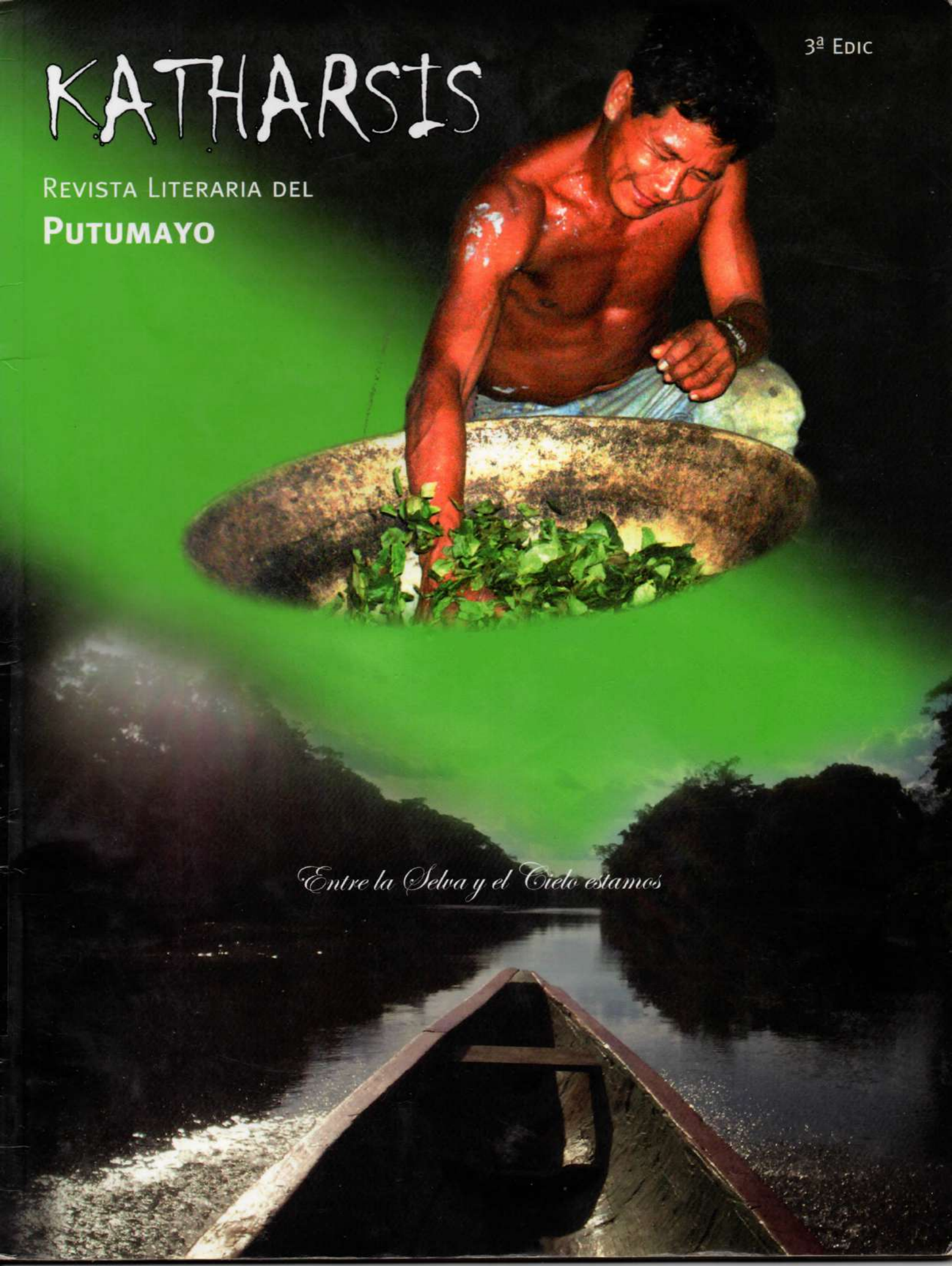
3ª Edic

KATHARSIS

Revista Literaria del

Putumayo



Entre la Selva y el Cielo estamos

KATHARSIS 3

Revista literaria del Putumayo.
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Trabajo Social
Universidad Nacional de Colombia

Dirección
Grupo de Trabajo Estudiantil Yuyarispa
"palabra y selva: una expresión putumayense"
Grupo Amigos de la Biblioteca del Municipio Valle del Guamúez, Putumayo

Coordinación Editorial
Jorge Andrés Cancimance López
cancimance5@gmail.com

Alba Doris Muñoz Pasuy
admunozp@gmail.com

Comité editorial
Martha López
Estela Nupán
Ligia Díaz
Ítalo Pantoja
Jorge Andrés Cancimance López
Alba Doris Muñoz Pasuy
Edinso Culma Vargas
Doris Mutumbajoy Lucero

Diseño de portada y diagramación
Italo Pantoja

Fotografías
Ingi ayafange atesw´pa tsaiki (Gramática pedagógica de la lengua cofán)

pinturas Carlos Imbacuan

Archivos personales:
Amilcar Chapuel (2006)
Martha López (2006)
Jorge Cancimance (2007)

ISSN 1900-1274

Rector Universidad Nacional de Colombia
Moisés Wasserman Lerner

Vicerrector de Sede Bogotá
Fernando Montenegro Lizarralde

Decana Facultad de Ciencias Humanas
Luz Teresa Gómez de Mantilla

Directora de Bienestar Universitario
Facultad de Ciencias Humanas
Juanita Barreto Gama

Agradecimientos
Universidad Nacional de Colombia
Dirección de Bienestar Universitario
Unidad de Gestión de Proyectos
Dirección de Bienestar Facultad de Ciencias Humanas
Escritoras y escritores del Valle del Guamuéz, Puerto Leguízamo y Mocoa, Putumayo.
Emisoras comunitarias del Putumayo:
- **Proyección Stéreo, Valle del Guamúez**
- **Ondas del Putumayo, Mocoa**

Bibliotecas públicas del Putumayo
- **Mocoa**
- **Valle del Guamúez**

Fotocomposición, impresión y encuadernación
Cargraphics S.A.

Año de impresión 2007

Contactos, comentarios y sugerencias
revistadelputumayo@gmail.com

Los escritos que aparecen en esta revista, son responsabilidad de los y las autoras

CONTENIDO

PRESENTACIÓN. 3

DIÁLOGOS CON LA AUSENCIA. 4
Lo que causa más dolor. 5
Segundo Burbano.
Soledad. 5
Humberto Ruiz.
A mis quince. 5
Doymos.
Bija. 6
Nilson Ruales Santacruz.
Tierra de sueños. 6
Briyidt vallejo.
Niños congelados. 7
El bolsito de lana. 7
Dédalos.
Poema de cuna. 8
Añunu.
Mi compañera de cementerio. 8
Florcita azul.
No me mires. 9
Briyidt Vallejo.
No se que… 9
Doymos.
Putumayo. 10
Fabián Enríquez Cabrera.
Oculto. 10
Segundo Burbano.

PORTARELATOS. 11
Las memorias de Darío Rojas. 12
Leonidas Ortiz Piñeros.
La fuerza de una ilusión. 14
Fabiola Ossa Guevara.

PUTUMAYO INDÍGENA. 16
Una experiencia Cofán. 17

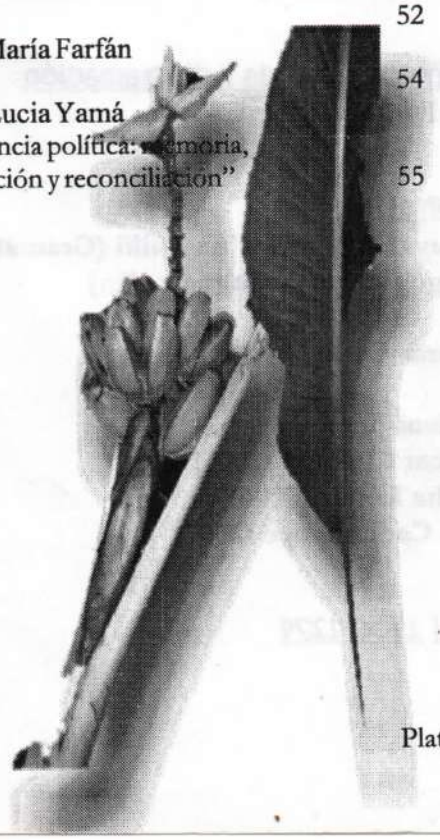
MEDITACIONES EN PROSA. 22
El amor es la inteligencia del cáncer. 23
Arilo
El discurso de los derechos humanos como una construcción occidental moderna. 25
Jorge Andrés Cancimance López.

IMAGINACIÓN VIAJERA 32
El gusanito cocolin frente al plan Colombia 33
Carlos Domínguez Patiño
Toño y clarita 34
Cristian David Burbano Vallejo
El súper niño y la malvada hechicera 35
Miguel Ángel Pantoja Hernández
La gran aventura de la hormiga 35
Jonathan
La libélula y el caimán 36
Los tres cocodrilos 36
Jawüil Yeloza
Confesiones y juicios 37
Briyidt Vallejo

VOCES ANCESTRALES 40
El jaibana de mi bisabuela 41
Edwin Javier Imbacuan Palacios
La visita del crepúsculo 42
Liliana Casanova Rueda
El embotado 45
César Montero

AL SON DE TAMBORES 46
Son De Tambores: Danzando Por El Rescate De La Identidad Cultural De La Población Afroguamuence 47

INVITADOS (AS) 51
Diego Román
Poesía 52
Lina María Farfán
Poesía 54
Alba Lucia Yamá
"Violencia política: memoria, reparación y reconciliación" 55



Platanillo.

Presentación

Amigos y amigas lectores:

Tienen en sus manos la tercera edición de Katharsis, ese proceso gradual de liberación terapéutica a través de la palabra, la memoria y la expresión libre de sentimientos, emociones, sueños e incluso de actos fallidos que dejaron huellas imborrables en el corazón y en el pensamiento de quienes nacieron o llegaron a esta tierra.

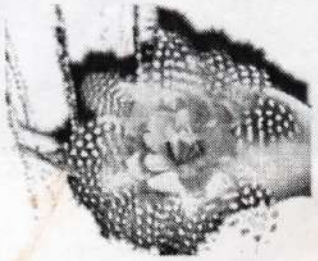
Ven, observa la portada, intérnate en ella y empieza a experimentar esa inconfundible sensación catártica cuando ya sientas correr en tu conciencia la sabia literaria que se desborda en cada una de sus páginas.

Empieza tu encuentro y escucha Diálogos con la Ausencia, poemas escritos en diferentes estilos que recogen sentimientos silenciosos o expresados a viva voz. Continúa y sigue el hilo dorado de la vida de personas como tú o como yo, que quizá también sus vivencias abrazaron y transformaron su propia vida, como lo puedes aspirar en Portarrelatos. Ahora, te invito a escuchar atentamente el eco de la voz Cofán en defensa de su lengua materna, de su educación propia y la valía del rol de la mujer en su comunidad: Putumayo indígena. Prosigue con Meditaciones en prosa, que quizá son también tus meditaciones, tu palabra rebelde, reflexiva, pensante; esa palabra que cuestiona y que se pregunta por qué. Me permito manifestarte que encuentro un amplio y profundo mundo de la creación literaria, es más, en este mismo instante puedes beber la inagotable fuente de la fantasía donde todos tienen el don de hablar, pensar y sentir; los actos más nobles e inusitados tienen lugar en su universo; letras y palabras de nuestra niñez y juventud creadora plasman las páginas de Imaginación viajera.

En este momento te invito a escuchar la palabra sagrada, la palabra madre, la palabra origen de nuestros ancestros: Voces ancestrales y descubre su cosmovisión amenazada, su riqueza mítica perseverante. Te hago un invaluable regalo, tendrás el privilegio de reconocer la danza y la riqueza de los corazones afro descendientes en nuestro bello Putumayo, reconoce el Son de Tambores, su efecto, su origen y su trascendencia. Finalmente te sugiero hacer una pausa antes de proseguir este camino de purificación, pues necesitamos estar muy frescos, muy livianos, muy despiertos para entrar al mundo propio de los grandes creadores de la poesía, y dos de ellos se hacen presentes en nuestra sección de Escritores invitados, llega a ellos por tu propia cuenta, acércate, escúchalos; es más me gustaría que te unieras a esa voz que clama justicia, verdad y reparación frente a la violencia social y política de nuestro país.

Esta tercera edición de Kathasis, está dedicada a quienes buscan la felicidad incansablemente, a quienes no se quedan paralizados con la tragedia y el horror que nos empapa y a quienes creen que aún todo es posible.

Ligia Díaz
Grupo Amigos de la Biblioteca
Municipio Valle del Guamuéz Putumayo.
Abril de 2007



Diálogos con
la ausencia

Lo Que Causa Más Dolor

Que nos causa más dolor
si te tengo y no te tengo
si estás conmigo a cada instante
y te tienes que marchar.

Que nos causa más dolor
conocer que te he perdido
el saber que ya te has ido
y que siempre volverás.

Que nos causa más dolor
el creerte tan distante
el saberte tan ajena
el ser mía y nada más.

Lo que causa más dolor
es sentirte solo mía
esperarte día a día
y que nunca has de llegar
el tenerte entre mis brazos
adorarte a cada instante
por un rato y nada más.

Si lo nuestro es solo amor
por causarnos dolor
si nos amamos los dos
disfrutemos esta unión
sin causarnos más dolor.

Segundo Burbano
Docente Municipio Valle del Guamuez

Soledad

Desde el verdoso mar de tus ojos
se desprende un manantial de lágrimas,
lágrimas que bañan el hermoso valle de tu rostro
llenándolo de tristeza y soledad.

Lágrimas que mojan tu delicado corazón,
lágrimas que hacen arder tus heridas,
heridas que causara un amor que ya se fue.

Autor: Humberto Ruiz

A Mis Quince.

Hace a penas unos días
me enteré de la noticia,
yo no supe qué decir
ni tampoco qué pensar.
En mis ojos gruesas lagrimas
empezaron a rodar.

"Apenas tiene quince años"
como ensueños, escuché gritar.
Era mi querida madre
que lloraba sin cesar.

Han pasado unas semanas
No he podido asimilar.
La noticia que mi vida
de un golpe cambiará.
En mi vientre está creciendo
un muñequito de verdad.
Y pensar que ni teteros
he aprendido a preparar.

Un consejo yo le doy
a las niñas de mi edad
que no jueguen con sus sueños
que aprendan a disfrutar
de los juegos de muñecas
y de muchas cosas más
Porque a los quince cumplidos
no se sabe ser mamá.

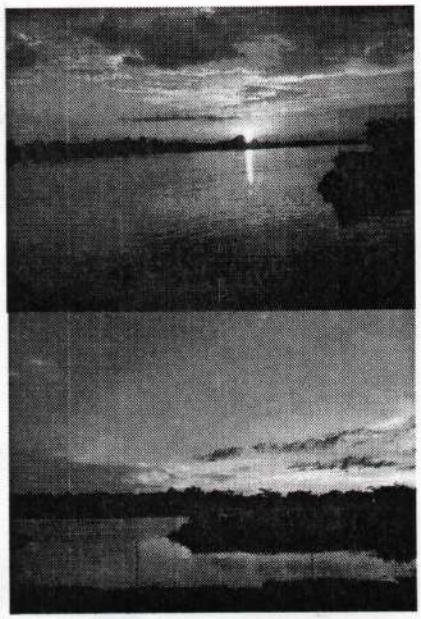
Autora: Doymos

Bija

Creo en poemas tistes que evitan flotar en el vació de la nada,
sentimientos y razones lógicas que tratan de dar sentido a la vida,
inspiraciones que atacan a traición,
contradicciones que se repiten en este infinito universo,
miradas que desarman al más valiente caballero,
avispas que perforan el pensamiento con aguijones de locura,
senderos vislumbrados por la luna, que esperan el frió aliento de la muerte, reflejarse en las aguas de viejos horizontes siderales,
dudas que incomodan la conciencia. Momentos felices. Ratos melancólicos,
pensamientos no abstractos que nos acechan todo el día,
incoherencias y bobadas que no aportan nada bueno a la vida,
cigarrillos que vuelan con las alas del viento y perfuman el ambiente de dolor y muerte,
ideas que fluyen en momentos menos esperados, y mensajes que flotan en el aire,
fracasos que nos llevan a la perfección, y finales no esperados a la razón humana.

Autor: N. R. Santacruz.

Tierra De Sueños



Tierra de sueños, ilusiones, esperanzas
y jardines floridos.
¿Cuál es el camino que debo recorrer para llegar hacia ti?
tierra de sueños, fantasías, destinos
y bosques majestuosos.
¿Qué puentes debo cruzar para llegar al otro lado?
tierra de sueños, de triunfos, fracasos
y desiertos dorados.
Enséñame cómo encontrarte, para sembrar en tu suelo los míos.

Autora: Briyidt Vallejo
Mocoa, Putumayo

Niños Congelados

Se congelaron en el campo
entre el surco de la vida
por el camino azadón
por las pajas de cubierta
entre árboles morenos.

Niños congelados
que habitan los suburbios
en pergaminos carcomidos
la vez que vieron
las llamas caer
sobre sus techos
sobre sus madres.

Niños congelados,
del olvido,
de una guerra,
de Colombia la angustiada
por sus niños congelados;
de corazón granito.

Se congelaron una noche
al entrar en los toldillos
al cerrar los cuerpos flojos
al cerrar los ojos míseros
al sentir el alboroto
de los calibres ajenos
de las balas no perdidas
si encontradas en los cuerpos
de los labriegos padres
que pecaron por vivir.
En las selvas que quisieron
su hogar construir
para los niños que todavía
no se congelaban.
Luego,
se congelaron en el monte
cuando decidieron,
blandir el fusil
para corromper más
la rabia de su ser,
el monte de su alma.
con enredaderas de veneno
surcando sus entrañas

pobres niños congelados
que dejaron de jugar
al caballito de mar.

Ahora son los niños
los congelados
los descreídos
del futuro y de la vida
sin esperanza.

Autor: DÉDALOS

El Bolsito De Lana

Cuando te conocí
pensé en tu bolsito
de lana colgado
colgado de tu vientre
de lana de pobreza
¡Eso piensan¡.

Después de saludarte
pensé en tu bolsito
¿qué llevarás ahí?
¿lapiceros de elefantes?
¿cuadernos de papaya?
o será simplemente
que llevas sueños escondidos,
atrapados
impotentes.

Después de algunas charlas
miré con entusiasmo tu bolsito
de lana colgado
ahora en tu vientre
y pensé más
¿qué llevarás ahí?
la foto del moreno
del rubio
o del Indio
o tal vez mi foto
¡bruja embustera¡
¡mi bolsito es mi problema¡
me dijiste.

Autor: DÉDALOS

Poema De Cuna

Duérmete niña de ojos profundos
que la luna ya se ha asomado a tu ventana,
y las estrellas danzan en el cielo
con el concierto del silencio.

Duérmete niña de ojos libres
que las mariposas también soñarán que vuelan contigo,
y tus sueños se enlazarán con los míos.

Duérmete niña dulce que el sol ya se ha ido
para extrañar tu sombra
y las gotas de rocío quieren
reposar en tus huellas.

Duérmete que la noche clara, ya cobija tu cuerpo
y mañana con el primer rayo de sol
volverá a brillar tu pelo.

Autora: Añunu (Diosa del Agua)
Comunidad Cofán.

Mi Compañera De Cementerio

No se que me pasa cada mañana,
al despertar,
te siento más cerca.
Te diré la verdad,
no quiero estar contigo,
No te tengo miedo,
pero tampoco confianza…
Cada mañana que te siento,
que te veo,
que te huelo,
quiero desecharte,
Quiero asesinarte…
No te quiero ver.
Pero qué hago si estás en cada paso que doy,
en la casa, en la calle,
en el colegio….
pienso que te has ensañado conmigo,
o talvez soy yo la que me ensañé a ti.
No se cuál sea la verdad,
sólo se que cada mañana estás a mi lado
sin que yo te lo pida.

Muchos me han contado de ti,
dicen que te han visto rondar en sus casas,
que cuando vas te llevas a alguien,
te pido no vengas más.
No quiero que te lleves a nadie
mucho menos a mi…
Pero qué hago, si al fin y al cabo
cuando esté en territorio santo,
serás tú, la única que me acompañará…
tú la Muerte, la que me llevaste allá.

Autora: Florcita Azul
(K_fay)

No Se Que...

Hay un no se qué en tu mirada.
En tu voz, en tus palabras.
Hay un no se qué en tus manos,
en tus brazos cuando abrazas.
Hay un no se qué en tus labios,
en tu boca cuando besa.
Es un no se qué, que me lleva
no se a dónde.
Que me envuelve, me enloquece
y jamás te digo no.
Hay en ti un no se qué
cuando amas
que no puedo resistir.

Déjame una vez más
saborear en tu lengua
ese néctar que me embriaga,
ese sabor de tu boca,
que cada vez que me besa
me emborracha y me trastorna.

Déjame una vez más
que me pierda entre tus brazos,
que me cubra con tu cuerpo,
que entre caricias y besos,
entre suspiros y abrazos,
tú me llevas de la mano,
a ese sitio no se dónde, ni cómo
pero regálame una vez más
gota a gota
tu pasión desenfrenada.
Comparte conmigo
sólo una noche y al amanecer
desaparece, si quieres…
Silenciosamente como la oscuridad
cuando llega el nuevo día.

Pero una vez más
llévame a ese no se dónde
para disfrutar ese no se qué
de tus ojos, de tus manos,
de tu boca, de tu cuerpo,
ese no se qué, que tú tienes,
que mi ser estremece
y mi mente sofoca,
ese no se qué
que no puedo descubrir
pero que me gusta disfrutar.

Autora: Doymos

No Me Mires

No me mires ahora, que tengo el alma desnuda
y no quiero que sepas que eres tú, el dueño de ella.
No me mires ahora, que mi corazón está abierto y sin cerrojo,
no quiero que sepas que eres tú quien lo habita.
No me mires ahora que mis pensamientos están libres,
no quiero que sepas que es tu imagen la que corre,
libre entre ellos.
No me mires ahora o sabrás lo que mi alma, mi corazón,
y mis pensamientos te ocultan…

Autora: Briyidt Vallejo
Mocoa, Putumayo

Oculto

Ocultos y escondidos para el mundo,
visible y sin tapujos para Dios
así es este amor,
así es nuestro amor.

Porque volver recóndito
lo inevitable, lo hermoso y agradable,
si para la mayoría de la gente
nuestro sentimiento es obvio, es palpable.

Que se escondan todos,
todos aquellos que ante el mundo se aman,
pero en sus corazones no existe
más que odio y dolor.
Pecado es presumir la felicidad,
fingir lo que jamás podrá existir,
pecado es vivir con alguien
a quien jamás amor podrás brindar.

Vuelve tu corazón a Dios
y la frente hacia la gente
diles que tu verdadero amor
de cuerpo está ausente,
pero con el corazón y el alma
siempre, siempre estará presente.

Segundo Burbano
Docente Municipio Valle del Guamuez

Putumayo

Cual serpiente danzante
se desplaza sigilosamente
el río de las garzas
de ahí tu nombre, ¡oh! grandioso Putumayo.

Terruño de fuertes antepasados
y pobladores que por doquier llegaron
hoy, los taitas desplazados
y los colonos se quedaron.

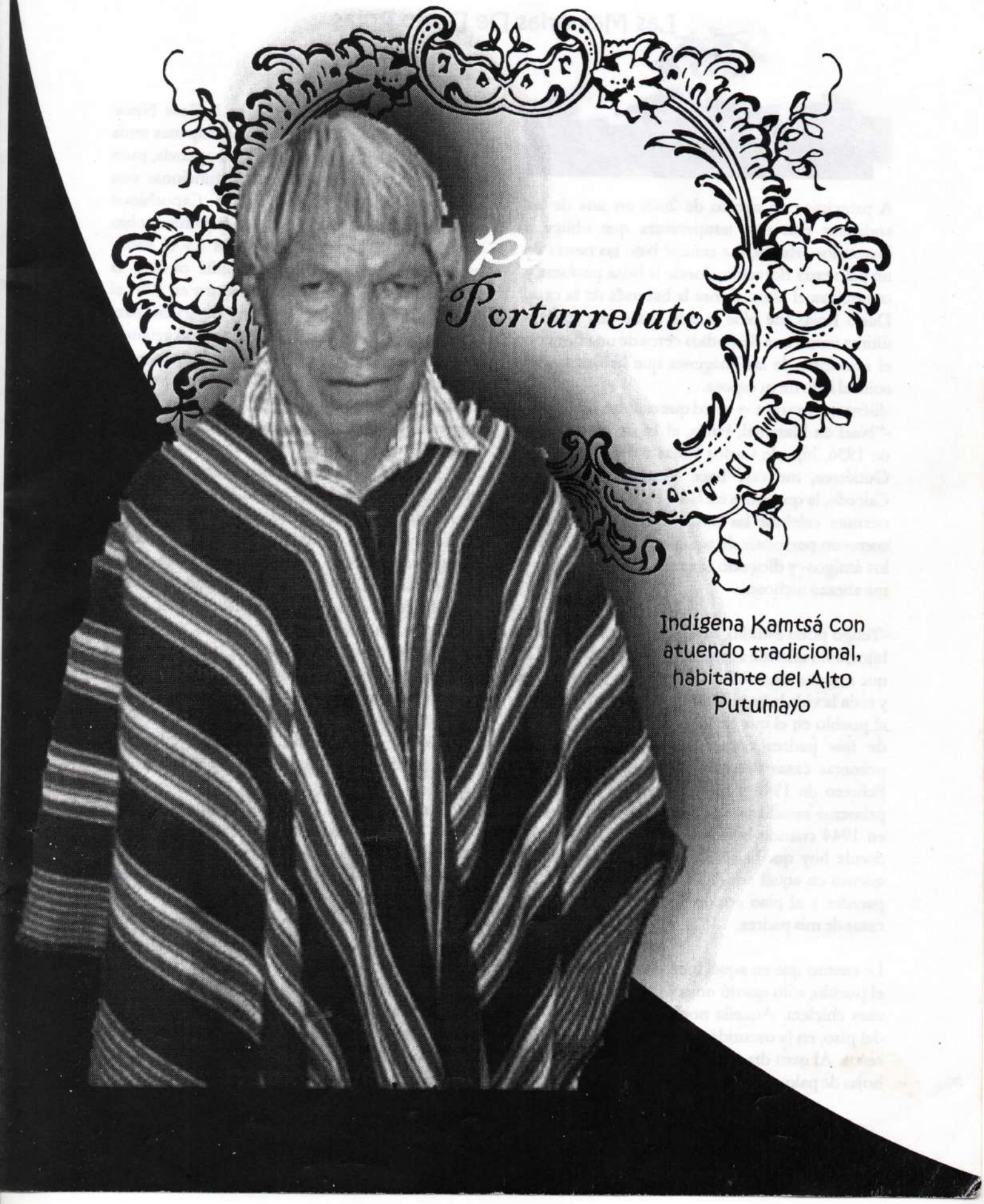
Tierra que labra una esperanza
desde la cordillera a la amazonía
se extiende su grandeza
dónde se vive en armonía.

Ruge el cielo con sus truenos y rayos
para dejar caer el preciado liquido
agua, de infinita vida
que surca tu fértil suelo.

Entre árboles vuelan guacamayos
testigos de tu hermosura.
Para hacerte grande y floreciente
por ti lucha y trabaja tu gente.

Autor: Fabián Enríquez Cabrera
La Hormiga.

Fotografía: Archivo personal Aníbal Chapuel (2006)



Indígena Kamtsá con atuendo tradicional, habitante del Alto Putumayo

Las Memorias De Darío Rojas

A principios de agosto de 2006 en una de las andanzas con una temperatura que obliga a buscar los árboles, me refugié bajo las ramas de un palo cruz florecido, donde la brisa perfuma y tranquiliza el alma. Sobre la baranda de la casa, Darío Rojas me pide que le tome una foto, la última como una despedida cerca de una flor con el equilibrio de las imágenes que hablan por si solas al lado de su esposa.

-Siéntese- me dice -y usted que escribe, escuche-:

-"Nací en Naranjal, Huila, el 16 de Noviembre de 1936, hijo de Carlos Rojas y de Maria Jesús Gutiérrez, me casé hace 49 años con Ofelia Caicedo, la que está a mi lado, ojalá el destino me permita celebrar las bodas de oro e invitarlo como un personaje de aquéllos que no olvidan a los amigos- y diciendo esto me tendió la mano y me abrazó dichoso.

-Tengo poco estudio, tuve con mi esposa varios hijos, sólo uno me acompaña en el momento. Lo que más me hace feliz es el trabajo y la honradez y toda la vida la he pasado en Puerto Leguízamo, el pueblo en el que he luchado. Inclusive al lado de mis padres comenzamos a construir las primeras casas después del incendio del 4 de Febrero de 1948 y para honor fui uno de los primeros estudiantes del José Maria Hernández en 1944 cuando la primera escuela funcionaba donde hoy queda el Maracaná que también se quemó en aquél año. El techo era de astilla, las paredes y el piso era de chonta al igual que la casas de mis padres.

Le cuento que en aquél incendio se quemó todo el pueblo, sólo quedó una casa grande que era la casa chiclera. Aquella noche dormimos debajo del piso, en la oscuridad veíamos arder los palos secos. Al otro día toda la gente a cortar palos y hojas de palma para construir las nuevas casas.

En 1950 comencé a trabajar en la Base Naval como asistente ó lavaplatos cuando apenas tenia 14 años. Mis viejos sacaban la miel y panela, pues fueron los primeros en poner a funcionar una panelera. En el 52 los padres Capuchinos construyeron la capilla, esa fue la primera obra arquitectónica del caserío. En el 53 el señor presidente Gustavo Rojas Pinilla ordenó la construcción del aeropuerto militar y en 1954 el Teatro Solarte Obando con una capacidad para más de 500 espectadores. En ese tiempo veíamos películas de Cantinflas, Tarzán y de Vaqueros del Oeste, en pantalla gigante, películas de 35 milímetros. Le cuento que la malla y los materiales de construcción para las diferentes obras, las traían desde Barranquilla en el vapor ARC Bogotá, Neiva, Pasto y Santa Marta, dándole la vuelta al continente. El buque Bogotá se hundió donde hoy queda Coopescal, el Neiva lo sacaron y se quedó para reparación en el muelle del barrio de la fábrica de gaseosas Fabiolita. El Ciudad de Pasto quedó abajo del muelle del barrio de la Magdalena y el Santa Marta se hundió frente al astillero naval, son cosas que pasan, literatura de un pueblo de Colombia, historia Patria de los pueblos olvidados. En 1954 se estrelló una avioneta en un rincón del primer cementerio donde hoy queda el polvorín y donde también funcionó el galpón ladrillero de la Base Naval.

En este mismo año el cementerio fue trasladado a una loma mucho más arriba, en línea recta por la vía carreteable Leguízamo-La Tagua, donde habían unas palmas africanas que aún existen todavía. Ahh! Y como le contaba, a ese lugar trasladamos la osamenta de los soldados caídos en el conflicto, también me acuerdo que sacábamos tierra para hacer ladrillos. Aparecían las canillas, quien sabe de quién, nos trasladábamos a otro lugar a picar tierra y en las noches que cocinábamos escuchábamos risas y quejidos salidos de no sé dónde y como todo era apartado y lleno de monte el paraje infundía

miedo, el canto de las lechuzas o animales nocturnos, son tiempos pasados que uno añoraba porque fueron fragmentos de la vida, vida que se acaba de la noche a la mañana y después no queda ni el recuerdo y uno no se da cuenta que se le acabó el hilacho y se apaga al igual que las velas prendidas-.

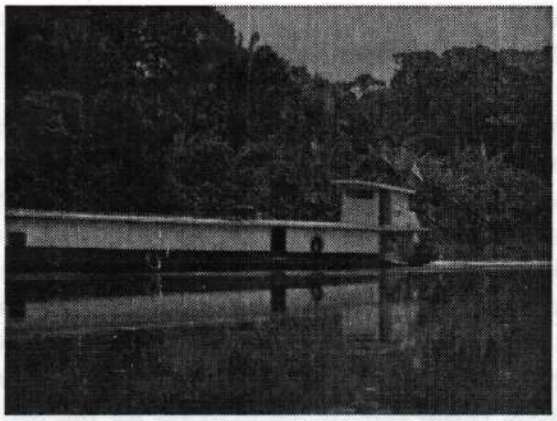
Diciendo esto me miró y sonrió asustado a lado de su esposa que callada y nostálgica escuchaba el lúgubre y hermosísimo relato. Darío respira con dificultad y prosigue la historia.

-Así, entre barcos, cocinas, cámaras de oficiales y sub.-oficiales fue pasando el tiempo hasta que aprendí el tractorismo y me volví técnico en armar y desarmar esos aparatos, inclusive en una ocasión me sobraron piezas y lo volví a desbaratar y ahí si me quedó bien. Un ingeniero al ver mis habilidades me dijo que me fuera a trabajar con él, pero yo amañado en la armada desprecié la oferta hasta que me pensioné en el año de 1977. En este año comencé a trabajar como tractorista en el municipio y abrí la carretera del Km. 19, luego trabajé en la carretera Leguizamo- La Tagua con el Agustín Codazzi, posteriormente en la explanación del nuevo aeropuerto Caucayá, me acuerdo que el alcalde Harvey Cleves compró un terreno a Vicente Devia a quien llamábamos Cabo Troza y como el terreno limitaba con varios finqueros le compró a Juan Montealegre, Rufino Ramírez, el Cabezón y a Pedro Guavita, las personas que quieran investigar pueden hacerlo en los archivos donde se encuentran las escrituras de las pertenencias del municipio. El aeropuerto fue inaugurado en 1990 por el entonces Presidente de la republica Dr. Virgilio Barco y el Alcalde Alberto de la Rosa Cursis, primer alcalde elegido por voto popular, aunque le faltó un buen tramo que se terminó años más tarde.

Hasta ahí los trabajos mas importantes de mi vida. El calor que aquél tractor DC-8 durante mañana y tarde y la lluvia que me caía por los lados, fueron debilitando mi existencia, no me siento frustrado porque las cosas las hice bien hechas, se que todo tiene su límite, hoy me encuentro muy enfermo, casi no puedo respirar vivo con un cilindro de oxigeno a mi lado y una sonda en la nariz. Si usted al pasar un día, ve cuatro sirios encendidos en la sala, es la gran realidad, ojala usted me acompañe y tome algunas fotos que nunca miraré porque estaré en penumbras y no le digo adiós…-

Diciendo esto me volvió a abrazar melancólico y triste con los ojos llorosos. A los pocos días un viento frió invadió mi cuerpo y no se por qué, afanoso me dirigí al lugar de las flores rojas y al contemplar la estancia sobre la mesa habían cuatro cirios encendidos.

Autor: Leonidas Ortiz Piñeros
Puerto Leguízamo, Putumayo.



La Fuerza De Una Ilusión

Hace algunos años, dos jóvenes llamados Jorge y Roxana, viajaron a través del país buscando una mejor forma de vivir. Al fin llegaron al Putumayo, a un hermoso sitio llamado la Dorada, donde los esperaba el hermano mayor de la joven. Fueron bien recibidos. En 1987, el pequeño poblado era un rincón de Colombia donde aún los campesinos andaban a caballo y vivían de lo que les producía la tierra. Hacía mucho calor.

Los jóvenes tenían grandes ilusiones. Llevaban consigo una hermosa bebita llamada Lina que tenía solo 2 añitos; era muy blanca, gordita y cari rosada; despertaba toda la admiración de aquellas personas que por el clima y la descendencia cultural eran de piel oscura. La chica se sentía contenta y muy pronto se instalaron en una finca del hermano de ella, el joven estaba decidido a salir adelante como fuera; pero no contaba con que su inexperiencia para realizar los trabajos del campo le jugarían una mala pasada. Roxana trabajaba hombro a hombro con su compañero y soportaban los terribles calores y las extravagantes jornadas de trabajo; Lina, la bebita también permanecía con ellos y jugaba bajo los arbustos de coca.

Cuando llegaba la época de la cosecha la finca tomaba vida, se llenaba de gente extraña a quienes llamaban "cosecheros", cada uno con una historia diferente y un montón de experiencias para contar en las tardes de arenillas después de la jornada de trabajo, descansando en el corredor luego de haberse dado un buen baño en el charco del río cercano. Ellos probaron suerte como cosecheros pero no les fue nada bien.

Llegó un conocido de la familia de Roxana quien llegaba de los llanos orientales, el traía una nueva forma de trabajar la hoja de coca y le enseño a Jorge, esto les ayudó mucho por que mejoraron sus ingresos, pero además de enseñarle a trabajar le enseñó también la forma de divertirse y lo metió de nuevo en un mundo de licor y de mujeres fáciles del cual había huido Roxana tratando de salvar su hogar.

Estas tierras han vivido rodeadas de misterios y cuentos mágicos, es tierra de duendes, espantos y muchas otras leyendas que se han trasmitido en las familias del uno al otro.

Les sucedieron cosas muy extrañas, un duende casi se les roba la bebita, los embobaba en el monte y hasta se les incendió el colchón mientras dormían, sin sufrir la más leve quemadura. Cada uno de esos sucesos tiene una historia que Roxana guardaría por siempre en sus recuerdos. Como era de esperarse el hogar empezó a resquebrajarse, pero la fuerza del amor que los unía era muy grande y por eso seguían juntos a pesar de las dificultades.

Pronto, Jorge maravillado con las ganancias del producto ilícito decidió salirse de la finca, y conoció personas que lo metieron de lleno en el cuento de "los cristalizaderos". Como Adán y Eva, adquirieron muchas cosas materiales pero perdieron la inocencia del amor, la lealtad, el respeto, y se tiraron a un abismo de hipocresía mentiras y traiciones del cual solo pudieron salir después de muchos años.

Jorge amenazado de muerte, casi loco, enfermo, y sin Roxana, quien no había aguantado las traiciones y lo había dejado; Roxana sola, amargada, indecisa, buscando una tabla de salvación en aquel océano de desdicha que la ayudara a seguir adelante, aferrada a la mirada triste de Lina, quien estaba marcada por tantas peleas y cosas horribles que había experimentado en su corta vida y la mirada azul de un hermoso *bebito* que había nacido producto de una hermosa reconciliación de una de las tantas peleas.

El Putumayo le abrió las puertas a sus escritos, que eran a lo que Roxana le había dedicado sus momentos de soledad y tristeza. Sus poemas de amor empezaron a ser reconocidos y la convirtieron en la poetiza que los representaba en muchos eventos. En reconocimiento a ese cariño que le brindó la comunidad Putumayense se dedicó a trabajar por la comunidad; eso le ayudó a soportar las incomodidades que el pueblo tenia a causa del olvido en que lo mantenía el gobierno central; no había acueducto, no había luz, la comunicación por teléfono era casi imposible, tenia que vivir mucho tiempo incomunicada de su familia, y lavar la ropa en el río, además de soportar la inclemencias del clima, la terrible violencia que se desataba por tiempos, los muchos sustos causados por los participantes del conflicto armado, los paros y tremendas jornadas a pie para poder llegar a su destino, y en los últimos años las terribles secuelas de las fumigaciones, y el terror de las ráfagas de disparos desde el aire a través de helicópteros y el avión fantasma, sin saber en que momento se equivocan de dirección y te dejan el rancho como colador.

Todas esas cosas, ella las soportaba por que estaba joven y quería triunfar, salir adelante con sus niños, darles estudio y todo lo que ellos necesitaban, pues el apoyo de Jorge era poco. El ya tenía otro hogar y otra vida. En el Putumayo Roxana cumplió su sueño de publicar su primer libro, le dio a sus hijos el amor y la compañía que necesitaban para acabar de crecer, y después de muchos años de estar sola llegó alguien que le devolvió la ilusión del amor, le regaló una nueva hijita, una princesita Putumayense llamada Yessi, quien le dio las fuerzas para continuar en su lucha y terminar lo que le queda de vida.

Pero esta vez la juventud y la ilusión que la mantuvo atada al Putumayo la abandonó, las mentiras y las traiciones, al fin cortaron ese lazo que la ataba a la magia de esas hermosas tierras, pasaron casi veinte años, en los cuales Roxana no se llenó de dinero puesto que se alejó desde el principio de los negocios ilícitos que no le trajeron sino amargura y tristeza.

Y se dedicó a trabajarle a su hermano en el negocio de él. Al final fue una más de las funcionarias públicas mal remuneradas y sin reconocimiento a sus múltiples esfuerzos como le pasa a tantas personas que hay en este país.

Regresó a su tierra natal, puesto que Linita hecha toda una mujer decidió buscar a su padre y terminar sus estudios al lado de él. El niño de mirada azul también decidió, que quería estar cerca del padre que tan poquito conocía, y Roxana no quería desperdiciar los últimos años de compañía que le podía regalar la madrecita a la que ella había abandonado durante tanto tiempo.

Llevaba en su corazón todo el amor por la gente Putumayense y un infinito agradecimiento por el amor, la bondad, y el aprecio que le brindó su comunidad durante tantos años. Además de tener a su lado a su princesita Yessi quien la mantendrá unida por siempre a su tierra natal (La Dorada San Miguel) y será una digna representante de la belleza y el arco iris cultural del Putumayo.

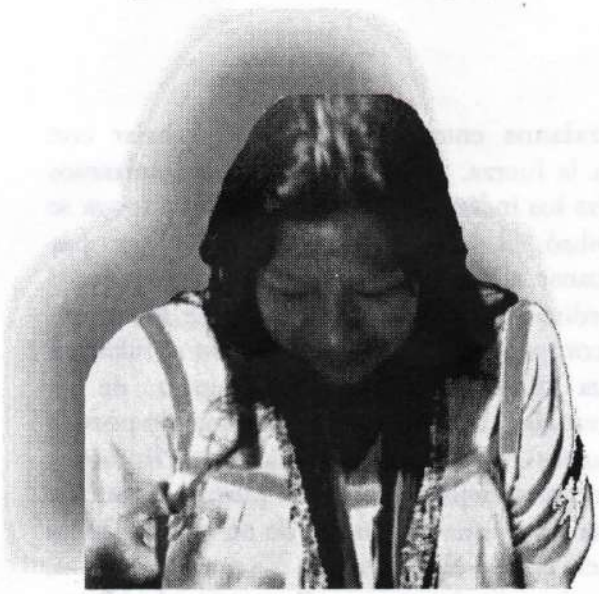
Así vive Roxana luchando sin parar contra la vida. Sin saber si llegará el día en que el padre Dios decida enviarla de nuevo a esas mágicas tierras y sea Él quien haga nacer de nuevo en ella, una gran ilusión que tenga la fuerza de atarla al Putumayo hasta el final de sus días.

FABIOLA OSSA GUEVARA
Escritora y poetiza
Hija adoptiva de la Dorada, Putumayo

Mujer indígena Cofán con su atuendo tradicional, habitante del Bajo Putumayo (La Hormiga)

fotografía: Archivo personal Jorge Cancimance (2007)

Una Experiencia Cofán*



fotografía: Archivo personal Jorge Cancimance (2007)

Considerar a Colombia como un país pluriétnico y multicultural[1], ha implicado el reconocimiento de la riqueza cultural que aun conserva la población indígena colombiana. Sin lugar a dudas las condiciones y perspectivas de este sector social del país han permitido cambios, logrados a partir de la lucha persistente y dolorosa de las propias comunidades y sus organizaciones.

Pero, el exterminio de pueblos y culturas como expresión de la pugna entre derecho propio, estado y poder, se ve ilustrado en las cifras de acontecimientos como el desplazamiento, asesinatos, amenazas, y expropiación de tierras, fundamentalmente. Estas violaciones están asociadas, principalmente a que las comunidades indígenas están ubicadas en territorios claves para el desarrollo de grandes megaproyectos. (OSORIO, Luis Carlos 2005).

Para las comunidades indígenas, la vulneración y el desconocimiento sistemático de derechos fundamentales, humanos, territoriales, colectivos y culturales, tiene postrados a los pueblos en una crisis humanitaria y social de la cual no pueden salir sin el compromiso político del actual Gobierno Nacional de proteger, reconocer y realizar los derechos indígenas.

Las comunidades indígenas, enfrentan una lucha incansable en el proceso de recuperación cultural como fundamento de la identidad y por ello la búsqueda de la consolidación como pueblo y como organización. Se les ha impuesto estructuras foráneas en educación, salud, medio ambiental, nutricionales. Esto quiere decir, que la música, el arte, la medicina tradicional, la danza, el vestido, los hábitos alimenticios, están permeados por pautas hegemónicas del país.

Ante estos factores identificados, los indígenas plantean que a través del control social propio, la legitimidad de sus autoridades, la reconstrucción de identidad y autonomía, es la manera para que en sus territorios no se violen sus derechos colectivos.

Putumayo no se aleja de esta realidad, y las comunidades indígenas que habitan sus territorios también se enfrentan a duras problemáticas relacionadas con el territorio, la autonomía, la unidad y la cultura. *Katharsis,* en esta ocasión decidió entrevistar a una líder indígena de la comunidad Cofán. Sobra decir que es una mujer extraordinaria y que su trabajo comunitario es digno de resaltar. Es una mujer que piensa en el rescate de la cultura indígena, en la importancia de la educación propia para la niñez indígena. Su experiencia de vida está atravesada por múltiples formas de resistencia, arraigo y pertenencia cultural.

Katharsis: Nos encontramos aquí, con la señora Cándida Inocencia Queta conocida en su comunidad como Di`va Muname. Bueno vamos a intentar interactuar con ella, preguntándole el significado de su nombre.

*Di`va Muname:* Bueno mi nombre es ancestral. Di`va es un árbol, significa resistencia. Muname es un ave, es un pájaro eso se llama libertad.

* la entrevista conserva en su mayoría las diferentes expresiones de la entrevistada

[1] CONSTITUCION POLICA DE COLOMBIA, 1991. ART. 7

Katharsis: Qué identifica a la mujer cofán.

Di`va Muname: Bueno a nosotros los antepasados nos han dicho que somos la madre tierra. Por lo tanto un cofán neto quiere mucho a la mujer, a las hijas. Ellos dicen que somos la madre tierra porque amamantamos y criamos nuestros hijos. La madre tierra amamanta a toda las criatura del planeta, todo lo que siembra da fruto, le da de comer si siembra yuca o plátano todo da, y la montaña también da la casería.

Katharsis: En el transcurso de su vida, cuéntenos doña Cándida cuáles han sido las actividades que usted a desarrollado, cuales son las más significativas.

Di`va Muname: Bueno, siempre desde muy pequeña quería ser alguien en la vida. Pienso que desde que Dios me mandó a esta tierra tenía dos cosas pensadas, ser profesora o ser enfermera; sino era una cosa seria la otra. Esa era mi visión desde que era pequeña. Anteriormente no había educación aquí, no había colegios, entonces solamente estudié hasta el cuarto año de primaria y luego salí; salí de mi comunidad a andar. Estuve en Bogotá como tres años, ya pa cuatro, cinco años. Regresé a mi comunidad y luego volví a salir por la colonización. Sin embargo, esas idas y venidas nunca me borró de la mente lo que es la parte cultural, lo que es mi pueblo, lo que soy yo como indígena. Mi anhelo en la vida era trabajar por el pueblo, sacar adelante a la niñez Cofán, que la niñez Cofán aprenda a leer la parte occidental como también la parte cultural, la lengua nativa de nosotros. En esa época apenas la hablábamos, no la escribíamos, pero mi anhelo era que algún día llegáramos a escribir nuestra lengua nativa (suspiro).

Me casé, había hecho el quinto año de primaria, tuve mis cuatro hijas. Mi esposo no fue indígena, él es campesino, sin embargo, él nunca me impidió que yo trabajara en la parte indígena, seguí trabajando pero siempre venía soñando que algún día teníamos que tener un colegio propio, una educación propia. En 1991, cuando el gobierno Nacional nos reconoce a nosotros, a los pueblos indígenas como ciudadanos entonces empecé a trabajar con toda la fuerza. En esa época nos organizamos todos los indígenas en la OZIP[1]. En Mocoa se nombró el primer Congreso, que en paz descanse el finado Homero Mutumbajoy fue el coordinador. Me acuerdo mucho de Benedicto un compañero de allá Kamtsá. Con el fuímos a Santa Rosa a integrarnos dentro de la comunidad, hacer más grande el pueblo porque nosotros éramos bastantes también. Entonces ya no nos dejaron entrar al pueblo Cofán de Santa Rosa que fue pueblo de mi abuelo, de mi abuela donde ellos vivieron. Ya no nos dejaron, nos desconocieron. Entonces decidimos trabajar duramente para organizar en la Nueva Isla un nuevo cabildo. Me fui otra vez a Mocoa averiguar con los compañeros que es un cabildo, que es un gobernador, que es ser indígena, como podemos vivir nosotros los indígenas organizados, porque ellos sabían que nosotros dentro de la comunidad indígena vivíamos fuera, entonces decían que de pronto íbamos a arrepentirnos, después de organizarnos íbamos a desbaratar el cabildo, por efecto de la aculturización.

Pintura Carlos Imbacuán

[1] Organización Zonal Indígena del Putumayo.

A pesar de todo, yo jamás olvidé mi lengua, mi cultura. Invité a una reunión a los compañeros en la Nueva Isla y nos organizamos formando un nuevo cabildo. Me acuerdo muy bien que la primera gobernadora que nombraron en mi comunidad fui yo. Como gobernadora trabajé por organizarnos. En esa época teníamos como siete familias.

Pintura Carlos Imbacuán

Para mi era muy duro realmente porque me tocaba abandonar a mi familia, a mi esposo. Mis hijas eran pequeñas. Yo las dejaba ocho días, quince días solas y me iba a una reunión, a un congreso a Bogotá. Todo eso para poder aprender. Mirando, andando, tocando se aprende; porque así acá no mas uno no sabe nada. Entonces me tocó andar, andar y andar y aprendí mucho. Lo más importante que pienso yo de lo que he hecho y puedo morir tranquilamente es haber trabajado por mi pueblo.

Cuando ya la OZIP organizó todo el cabildo nos incluimos allí. Entonces luego cuando habían recursos económicos ya no se acordaban de nosotros, nosotros los Cofanes de acá. Nosotros decíamos, ¡hombre! ninguno somos capacitados no tenemos maestros, no somos ni bachilleres, nuestros hijos quedan en quinto año de primaria o cuarto vaya a ver que en el Alto Putumayo; en Mocoa hay compañeros indígenas bachilleres, hay maestros, hay unos que son ingenieros, dijimos nosotros preocupados en una reunión con los gobernadores de aquí del Valle del Guamúez.

Luego y junto con un compañero concejal pasto, Alberto Alpala casado con una Cofán en Santa Rosa, nos sentamos pensar y dijimos: somos siete cabildos Cofanes y los otros compañeros indígenas están organizados con nuestro permiso en nuestro territorio ¡somos bastantes! , ¡somos doce! por qué no nos hacemos una organización, una asociación. En esa época yo me lancé como concejal y fui concejal de quinto primaria. Íbamos con una buena visión de que allá nos podían colaborar. Nos metimos a trabajar pensando en la educación de nuestros hijos, del pueblo indígena. Entonces hicimos un proyecto pequeño de siete millones que para comprar un lote. Nuestra idea era hacer una infraestructura de alberge para que los niños indígenas vinieran ahí; vayan al colegio y luego los días sábados podían ir a la casa, o el día viernes por la tarde. Nosotros con siete millones de pesos en esa época era feliz que estábamos.

Cuando vino la compañía petrolera hacer unos estudios sísmicos por los territorios indígenas, entonces nosotros dijimos no vamos a rechazar, pensemos bien de que tenemos siete millones y nosotros podemos cofinanciar con esos siete millones. Mandé a llamar a las comunidades indígenas. Los gobernadores salieron y nos reunimos y entonces empezamos hablar, entonces dijeron que bueno, que esa era una buena idea. Entonces así fue, hicimos una cofinanciación y sacamos la casa indígena con la ayuda de la OZIP también.

Dijimos bueno tenemos el lote, tenemos ya la casa construida... y ¡ahora quien es el que va dirigir aquí! (pausa) vamos a organizar la asociación de cabildo, ahí mismo llamamos a los gobernadores, estuvo Taita Saulo, Taita Querubín. Estaba Libardo Chapal. Me acuerdo que los de la OZIP nos pelearon. No querían

que nosotros nos organicemos acá y nos quitemos de la OZIP, pero sin embargo, nosotros fuimos y nos organizamos. Me acuerdo que fue un *Kukama*[1], Elías me parece que se llamaba, que nos ayudó a organizarnos también. El dijo, organicecen, que yo tambien les voy a ayudar. Luego hicimos los estatutos. El primer coordinador fue Francisco Nastacuas. El orgullo mío es eso, lo que nosotros hicimos y sigo trabajando por nuestro pueblo, no solo por los cofanes sino por todos los pueblos indígenas que están aquí.

Ahora tenemos, el Plan de Vida. Organizado con los taitas. Se hizo una fundación; una mesa permanente que trabaja por todo el grupo. Se hizo la gramática pedagógica Cofán. Ese es el orgullo de nosotros el pueblo cofan.

Katharsis: Actualmente doña Cándida, hizo realidad su sueño, es docente bilingüe, ¿en qué comunidad está trabajando ahora?

Di`va Muname: Ahora este momento estoy trabajando como docente en la comunidad que decimos nosotros Villanueva, que es un pueblo golpeado por la aculturación. Allá no hay ningún compañero indígena que hable Cofán. Entonces como maestra bilingüe nuestro interés es que todos los pueblos aculturalizados aprendan la lengua materna y sigan enseñando a los niños y adultos.

Katharsis: Qué es lo más confortable de su experiencia como docente.

Di`va Muname: La experiencia más bonita de ser docente es de que en una escuela que no sabía su lengua materna, escuchar hablar a los niños. Eso es lo más importante, yo creo que yo muero tranquila porque he hecho algo por mi pueblo. Ha sido muy importante escuchar que los niños todos los días hablen lo que yo les he enseñado a ellos.

Katharsis: En que forma cree usted que ha afectado la aculturación a la comunidad cofan.

Di`va Muname: Bueno la aculturización ha afectado en muchas cosas. Ha afectado en la parte cultural que es todo. Cuando se habla de la parte cultural cobija todo. Por ejemplo, en la forma de pensar de la juventud. Ellos ya no creen en los mayores, no obedecen concejos, ya no hablan la lengua materna, les da pena. Se visten como cualquier persona particular. Si nosotros decimos que somos indígenas, coloquémonos nuestro atuendo para cualquier evento. A ellos les da pena colocárselo.

fotografía: archivo personal Amilcar Chapuel (2006)

La parte territorial es otra problemática. Nosotros ahora no tenemos territorio. A veces dicen que los mismos indígenas venden la tierra, pero que pasa con ellos, la misma aculturacion ha hecho que se pierda el sentido de colectividad, ahora el interés es de plata. Porque sin plata no es nadie, sin plata uno no puede comprar un kilo de sal no puede comprar nada, todo eso es ahora comprado, porque la finca le da el plátano, la yuca, el maíz, los huevos y todo eso, pero ahora es la sal y muchas cosas que hay en el comercio, es lo que ellos necesitan y va un colono y dice mire le doy tanto por dos hectáreas. Para ellos es mucha plata; piensan de que con eso ellos pueden vivir muchos años, porque hay mucha gente que no conoce bien la plata. Entonces ellos cogen y lo venden.

[1] Hombre blanco

Nos ha afectado muchísimo también las empresas petroleras. Ellas son las mayores culpables. Porque yo pienso de que la gente que ha venido, cuando vivía mi abuelito, la gente que nosotros le decíamos *kukama,* que han venido de Nariño, venían en búsqueda de un territorio para poder vivir. Pero que pasa, mi papá y mi abuelito los colocaban a vivir en determinado lugar, con la condición de que nos iban a ayudar a cuidar el territorio. Nunca atropellaron ellos a los indígenas. Así vino la gente anteriormente en búsqueda de tierras, para ellos poder vivir y trabajar y sembrar y vivir bien. Entonces ellos han tenido buena relación. Pero cuando ya vino la empresa petrolera, los indígenas han tenido muchos tropiezos.

Estamos afectados porque los niños no hablan la lengua materna, unos ya han perdido totalmente la cultura. En eso estamos luchando los maestros indígenas de todos los pueblos: embera, quichua, awá y cofanes que estamos ahí como dueños de este territorio. Estamos haciendo un currículo propio para enseñar a nuestros niños. Ya no estamos diciendo que el estado nos mande todo de allá y nos diga cómo enseñar. Esa enseñanza es copiado de otras clases de educación. Nosotros estamos haciendo desde la base, mirando la necesidad de nuestro pueblo y de todos los pueblos un currículo integral, un currículo propio para la educación del pueblo cofán y para todo el pueblo, por eso se llama integral, no solamente para indígenas; hay para negritudes, para campesinos para indígenas, para todos, porque en la comunidad de nosotros ya están viviendo campesinos dentro del territorio y entonces los niños pueden ir a la escuela de nosotros los indígenas, ¡como los vamos a rechazar a los niños, los niños necesitan educación!. Entonces por eso estamos haciendo ese currículo integral para poder entender, atender y educar también a los niños campesinos.

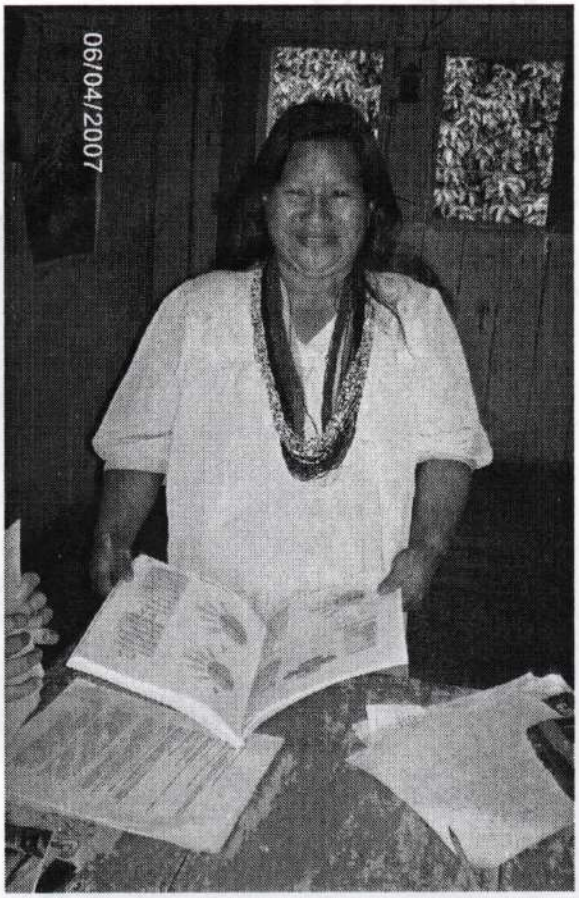
Katharsis: Qué mensaje le da a la comunidad Cofán y la comunidad valleguamuence.

Di`va Muname: Que todos los pueblos indígenas no desfallezcan.

Dios esta con nosotros. Yo tengo mucha fe que vamos a salir adelante que nuestro trabajo, nuestro currículo propio que estamos haciendo es un ejemplo para todos los pueblos indígenas y no indígenas.

Patshi a`ikankhe maingi pafayaw bingi. Chigaha tsw ingikhw, nahingi chigave ihangi ing`se manbai. Khwhangi, sumbufauangi hakaningae, in gi ateswpaikhas, tsuhenchuikhw, vama kahaéñe patshi a`i kankhema, kukuma kunkhema.

Di`va Muname
Resistencia y Libertad



fotografía: Archivo personal Jorge Cancimance (2007)

Meditaciones en Prosa

Fotografía: archivo personal Aníbal Chapuel (2006)

El Amor Es La Inteligencia Del Cáncer.

Te veo, y sé que eres tú, tan pequeño, tan indefenso, tan vulnerable que siento esa fuerte necesidad de cuidarte, de protegerte de darte todo mi amor para que continúes alegrando nuestra vida con la cautivadora canción de tu sonrisa recordándonos día tras día que el amor, el amor existe. Pero de pronto me detengo… ya no te observo, mi mirada se pierde en lo infinito, mientras en mi cerebro experimento fuertes descargas eléctricas que perturban mi alma al avivarse en mí un recuerdo de una situación en mi vida, que si no la hubiese superado jamás tendría la oportunidad y privilegio de conocerte a ti. Entonces diré que aconteció así:

"Para mis épocas de estudio secundario, cuando estaba en pleno auge de mi juventud y la insaciable sed de conocimientos me dominaban, la morena y simpática maestra de religión preguntó: "jóvenes ¿qué es el amor?". Muchos de mis compañeros coincidieron que era un sentimiento hermoso, una virtud capaz de armonizar a los seres humanos entre sí, por consiguiente la profesora nos pidió que en una hoja dibujáramos un corazón, como símbolo del amor, entonces la mayoría se esmeraron por dibujar el corazón mas grande y hermoso, no obstante yo, tracé un gran signo de interrogación y una manzana en estado de descomposición. Minutos después la maestra pasó revisando el trabajo de cada uno y felicitándolos por su esmero y, cuando llegó a mi puesto no dijo nada, sólo lo observó tratando de entender mi particular alegoría. Sorprendida continuó su revisión. Culminada la supervisión del taller me ordenó que pasara al tablero y dibujara mi personal símbolo del amor, ipso facto me levanté del pupitre dirigiéndome al tablero, tomé un marcador negro y tracé en él mi dibujo; la reacción de los presentes fue apenas perturbante, para ellos mi dibujo era lo más descabellado que hayan visto y dijeron "estas loco" y otros se rieron escandalosamente, yo, hice lo mismo pero a diferencia de ellos me reía por ver cómo se revolcaban en un lodazal de ignorancia cuyo origen era la falta de objetividad.

Una vez calmada la efervescencia expresiva de los compañeros procedí a explicar mi dibujo, entonces con la mirada fija en la opaca baldosa levanté cautelosamente mi vista y aclarando mi garganta dije: En primer lugar respeto sus puntos de vista con relación al amor pero… no los comparto y espero me entiendan. Señores, para mí, el amor es un sentimiento eterno y universal donde los animales y el hombre están facultados para expresarlo, sentirlo y quizás permita la convivencia humana pero... ¿es en realidad el amor un sentimiento bueno?

…el corazón no habla
es tan solo un órgano situado en
el centro del pecho

En relación a experiencias de otros me atrevo a decir no. Es un sentimiento que entorpece la realidad objetiva; oscurece el panorama real de tu vida; es un espejismo pictórico tras del cual se esconde silenciosa y perenne la cruda y fría **realidad,** con la cual a diario nos vemos relacionados, esto es lo único que existe. Pensemos un poco. Muchas personas en algún momento de su vida, cuando estaban enamorados, visualizan un **mundo ideal**, olvidando así la absoluta verdad**, lo real**, lo único que importa es vivir ese amor tan verdadero hasta el límite de llegar a pensar idioteces tales como: daría mi vida por ti; mi corazón me dicta que…el corazón no habla es tan solo un órgano situado en el centro del pecho de ésta forma encontramos los que descuidan sus estudios, los de ineficaz desempeño laboral, los que son incapaces de pensar por si mismos y lo más lamentable, quienes terminan por suicidarse por amor.

Analizando un poco puedo concluir que el amor no es un bien, es un mal, que entorpece la inteligencia, es una mortal enfermedad, como el **cáncer,** que poco a poco se está carcomiendo la razón, así como esta manzana podrida -señalé el tablero- el amor es sinónimo de muerte, ejemplo de ello es la inmortal obra literaria de Shakespeare, Romeo y Julieta, pues en ellos el cáncer del amor paulatinamente se carcomió la inteligencia. Independientemente si la obra es ficción del autor muchos de alguna forma se identifican con éstos personajes. En últimas el amor es un mal, de no ser así nadie tendría que sufrir o morir por amor, lo que es un bien es la sensación que se experimenta más no lo que esto implica y de ello depende nuestra manera de vivir.

-y el signo de interrogación- preguntó uno de mis compañeros. No lo has deducido- contesté- pues está en **duda.** Si el amor es un bien o por lo contrario un terrible mal que asecha en pos de la destrucción de la inteligencia humana. Saben ustedes por qué dibujaron ese gran corazón -interrogué a la audiencia- ¿no…? Porque éste símbolo se los enseñaron sus padres, amigos, profesores… y, saben yo por qué dibuje eso -indiqué al tablero- porque esto me lo enseñó la vida, la experiencia ajena de ver cómo hay personas en el mundo que se enceguecen por amor y terminan por tomar decisiones erradas que malogran su existencia. Hay madres que les dan todo el amor a sus hijos hasta el punto de perder su individualidad y ellas viven por ellos sin que ellos vivan por ellas, principio de ingratitud, en la actualidad son muchos los casos.

Así que los invito a reflexionar con respecto al amor, pero objetivamente, y así evitar que ese cáncer termine con nuestra inteligencia. Esto es todo.

-Todo lo que dices es muy cierto y valioso- dijo la maestra -quizás cuando vivas las cosas por experiencia propia, cambies de idea-. Sonó el timbre para el descanso y por primera vez ninguno de mis compañeros se apresuró por salir, todos estaban perplejos con la vista perdida el la nada, quizás replanteando sus concepciones o simplemente fortaleciendo su concepto del amor.

Cinco años mas tarde termino por comprender las sabias y cortas palabras de mi maestra, pues tú, pedacito de mi ser, sangre de mi sangre, junto a esa maravillosa y ejemplar mujer le dieron un giro completo a mi vida, gracias a ustedes aprendí que el amor es una experiencia individual que no se sabe sino hasta sentirla; se experimenta, se vive.

Hoy por hoy al verte tan feliz aferrado a la vida a pesar de padecer de esa terrible enfermedad mortal del cáncer puedo concluir que **El amor es la inteligencia del Cáncer.**

Autor: Arilo
La Hormiga, Putumayo.

EL DISCURSO DE LOS DERECHOS HUMANOS COMO UNA CONSTRUCCIÓN OCCIDENTAL MODERNA.

Pensar en la construcción del discurso de los derechos humanos, implica la necesidad de hacer un acercamiento a la historia o evolución de los mismos. Desde esta perspectiva, en el transcurso de este escrito, se abordarán como categorías claves las nociones de Estado Capitalista, desarrollo y ciudadanía.

Históricamente, y en la lógica de Rodrigo Uprimny[1], los derechos humanos poseen tres fases:

1. La Revolución Burguesa: cuyo fundamento principal se basa en el principio de la libertad individual, lo que implica el establecimiento de límites al poder estatal frente a la intervención en la esfera privada.
2. El pensamiento socialista: su finalidad principal era limitar el carácter absoluto de la autonomía individual y la propiedad privada. Esta nueva concepción implica el abandono de la filosofía liberal en lo económico y la instauración de una concepción política interventora. Se plantea la noción de libertad real, que hace referencia a la igualdad efectiva de los asociados, lo que origina el concepto de Estado Social de Derecho.
3. los modernos derechos de la solidaridad: tienen como finalidad la preservación de la especie humana considerada como un todo.

Estas fases, según el autor citado, permitirán la clasificación de los derechos como:

1. Derechos civiles y políticos
2. Derechos sociales, económicos y culturales
3. Derechos de la solidaridad o colectivos, que contempla los derechos a la paz, el desarrollo, la autodeterminación, el medio ambiente y al patrimonio común

Pero, enmarcado en la idea de modernización occidental, es pertinente plantear y esto desde la lógica de Foucault, que la ley y el Estado nacen de las guerras. La guerra, ha precedido la fundación del Estado moderno, pero además, es la primera práctica de acumulación originaria del capital, convirtiéndose en la matriz del poder político, jurídico y moral del Estado contemporáneo[2]. Para Marx, El Estado moderno no puede ser la cesación de la guerra. En esta lógica, resulta algo curioso y es que, la guerra, también se ha transformado como un acto fundacional de la ley y el derecho, *"Toda guerra o confrontación, ha sido ulteriormente precedida de un pacto, constitución o reforma constitucional"*[3]

El sistema capitalista, históricamente entró en crisis política y económica, hechos como la gran depresión del 29, la influencia de la Revolución Rusa y la constitución de la clase trabajadora como sujetos portadores de carencias e intereses antagónicos al capital, planteaban la necesidad de reestructurar el sistema. Esto implica la monopolización del capital y la construcción de un nuevo modelo de sociedad con principios de acumulación capitalista. Para consolidar todo este proceso de expansión productiva y comercial, es preciso una institución particular: *el Estado.* Sin Estado no hay posibilidad de la monopolización del capital, no hay posibilidad de constitución de la producción en masa. "*Es necesario que una institución no capitalista, que no busca el lucro, construya infraestructura absolutamente necesaria para el capitalismo, pero imposible de obtener réditos de lucro de forma inmediata. La construcción de puentes, de caminos, de carreteras, de puertos, aeropuertos, refinerías de petróleo, es papel del Estado, esto es el nuevo papel del estado, sin*

[1] UPRIMNY, Rodrigo (1992).

[2] RUBIO, Ricardo (2006).

[3] Ibíd.

esto no hay la nueva estrategia de expansión productiva comercial".[1]

Carlos Montaño, ilustra que el Estado, en la lógica de expansión capitalista, incorpora al ciudadano como productor, para lo cual Inserta, califica y lo mantiene en condiciones de salud suficiente y adecuadas para que la población pueda ingresar al mercado del trabajo sin costo para el capital. "*La educación pública, la salud pública, las políticas sociales, surgen en este contexto, primero para posibilitar que el ciudadano se transforme en fuerza de trabajo adecuada para la producción capitalista, pero también para que la clase trabajadora pueda transformarse en consumidora. [...] de nada vale producir en masa si no hay consumo suficiente para los mercancías producidas* "[2].

En relación con la noción de Estado, Boaventura de Souza Santos[3], plantea que, representa una realidad construida, por tanto, el concepto Estado, es una creación artificial y moderna. Se constituye de forma organizada y bajo el fundamento de soberanía absoluta. El poder se divide en tres ramas: ejecutivo, legislativo y judicial. Le corresponde un papel activo y crucial en la creación de condiciones institucionales y jurídicas para la expansión del mercado. Este autor, además de abordar el concepto Estado, plantea que históricamente se ha hablado de una distinción entre sociedad civil y estado. La sociedad civil, la concibe desde el dominio de la vida económica, es decir, representa lo privado. Esta distinción, según Boaventura, fue elaborada en función de las condiciones económicas sociales y políticas de los países centrales. Además, este dualismo, representa el más importante dualismo del moderno pensamiento occidental.

La distinción Estado-Sociedad civil, implica la distinción entre lo público y lo privado respectivamente. Así, lo político como perteneciente a lo público o a lo estatal, y lo económico perteneciente a lo privado o a la sociedad, permitieron la naturalización de la expansión capitalista y la neutralización del potencial revolucionario. La sociedad civil, para Boaventura, posee un núcleo genuino que se traduce en la reafirmación de valores de autogobierno, de la expresión de la subjetividad, del comunitarismo y de la organización autónoma de los intereses y de los modos de vida. Sin embargo, el discurso **hegemónico, ha hecho que se genere un** *fascismo social,* **referido a aquellos procesos sociales por los cuales, grandes masas extensas de población son marginadas o expulsadas de cualquier tipo de contrato social.** *"Dichas sociedades son rechazadas, excluidas y arrojadas hacía una suerte de estado de naturaleza hobbesiana"*[4].

Finalmente, la invitación de Boaventura es la de reinventar el Estado y las relaciones sociales y de producción que genera. Es así como desarrolla una teoría inicial, donde plantea la consideración de tomar para los análisis del desarrollo de una sociedad, unos espacios estructurales, como el *doméstico,* el de la *producción*, el de la *ciudadanía* y un espacio *mundial.* Estos espacios, constituyen a la vez, unidades de prácticas sociales, formas institucionales, mecanismos de poder, formas de derecho y modos de racionalidad. Así por ejemplo, si tomamos el espacio estructural doméstico, este constituiría unas relaciones sociales entre los miembros de la familia; la unidad de práctica social se representará por el sexo y las generaciones; la forma institucional será el matrimonio, la familia y el parentesco; el

[1] MONTAÑO, Carlos. (2006).
[2] Ibidem
[3] DE SOUZA SANTOS, Boaventura. (1998).
[4] Ibidem, página 83

mecanismo de poder se reflejaría en el patriarcado; la forma de derecho, sería el doméstico; y el modo de racionalidad la maximización de la afectividad[1].

En un texto más reciente, Boaventura[2], entrará a analizar la **globalización desde la lógica del discurso hegemónico y desde un discurso contra hegemónico**. Plantea entonces, que el siglo XX puede verse desde la *Americanización* o supremacía de occidente sobre regiones y naciones subordinadas. ¿Pero cuál es el discurso hegemónico de la globalización?. Es sin lugar a dudas el discurso de la preminencia económica o del mercado sobre la sociedad. En ese sentido, el fenómeno de la *globalización* se presenta como una tendencia novedosa, que se centra esencialmente en una revolución tecnológica de carácter fuertemente positivo, cuyo objetivo principal es generalizar la interacción de varios países o regiones a un nivel mundial. Su esencia es la ampliación, intensificación y profundización de la economía del mercado. La globalización es entonces un proceso que busca extenderse a todos los países y con ello establecer nuevas relaciones sociales, políticas, culturales y económicas. En síntesis, para Boaventura, la globalización es un proceso mediante el cual una condición o instancia local logra extender su radio de influencia a lo largo del globo, y, al desplegar esta acción, desarrolla la capacidad de designar como local a la instancia o condición social con la que compite.[3]

Esta supremacía occidental, le preocupa de manera considerable al autor, ya que ha ocasionado un fascismo social. *"estamos viviendo una época de peligro que reside en el ascenso del fascismo como régimen social pluralista que coexiste fácilmente con los regímenes democráticos [...] si el mercado y su lógica se expande desde la economía hacía otros ámbitos de la vida socia, para sí convertirse en el único criterio con el que se mide el nivel de éxito de las interacciones sociales y políticas, la sociedad llegará a ser ingobernable y éticamente repugnante"*[4] Este análisis del discurso hegemónico, me permite ingresar a la noción de desarrollo, ya que este ha sido el enclave para hablar de crecimiento en una sociedad, de equidad, participación, democracia, calidad de vida, satisfacción de necesidades, derechos, cultura, entre ostros aspectos. Es un término usado hoy en día en ámbitos sociales, políticos y económicos.

El desarrollo entonces, como lo plantea Robin Hissong[5], es un concepto que se ubica dentro del surgimiento de la modernidad, en la cual se estructuran diversas corrientes de pensamiento[6]. Desde cada corriente de pensamiento el desarrollo se ubica y se entiende de una forma particular haciéndolo un concepto complejo y diverso. Varios autores como la ya nombrada Hissong y con ella Esperaza Reyes[7], Ana Isabel Ruiz[8], Arturo Escobar[9], Sergio Boissier[10], entre otros han tenido la inquietud de estudiar éste tema del desarrollo y ver cómo se ha entendido y cómo se ha interpretado y como se ha venido implementando en los últimos tiempos.

---

[1] Para ver con más detalle cada espacio estructural y el tipo de relaciones que genera, mirar: DE SOUZA SANTOS, Boaventura. (1998) página 150

[2] DE SOUZA SANTOS, Boaventura. (2003).

[3] Ibidem, página 86.

[4] Ibidem, página 84-85

[5] ROBIN HISSONG.

[6] Hissong plantea que estas corrientes son el positivismo, el estructural funcionalismo y el materialismo histórico, y que dentro de éstos se pueden ubicar diferentes escuelas de pensamiento tales como la neoclásica o keynesiana, de crecimiento por etapas, crecimiento polarizado, centro periferia, de economía dual, neoliberal, entre otras.

[7] REYES SOLARI, Esperanza.

[8] RUÍZ ANA ISABEL.

[9] ARTURO ESCOBAR.

[10] SEGIO BOISSIER (2.004)

De la revisión hecha a los textos de éstos autores, se hace evidente un aspecto importante que atraviesa la historia del desarrollo desde su implementación después de la II guerra mundial, el hecho de que el desarrollo, fácilmente se convirtió en sinónimo de crecimiento y de progreso en términos del mercado como asignador de recursos. Escobar propone que el *"El desarrollo... debe ser visto como un régimen de representación, como una invención que resultó de la historia de la posguerra y que, desde sus inicios, moldeó ineluctablemente toda posible concepción de la realidad y la acción social de los países que desde entonces se conocen como subdesarrollados*[1]*"*. En síntesis, uno podría decir que la idea del desarrollo se transforma en una lógica de pocos ganadores y muchos perdedores.

Ante esta concepción imperante de desarrollo, las funciones del Estado se reducen y el mercado pasa a ser el regulador no sólo del mercado económico sino también de las políticas públicas, sociales, del destino del gasto social, por ejemplo.

Es necesario reconocer que esta perspectiva de desarrollo permitió avances a nuestras sociedades de tipo técnico, tecnológico y con ello un aumento en la industria y en la producción local, pero estos logros no se comparan con las problemáticas que ésta visión del desarrollo ha generado: pobreza creciente en una gran cantidad de la población mundial, acumulación de riqueza en manos de unos pocos, solo por nombrar algunos rasgos.

Un vistazo atrás sobre los resultados que nos ha venido ofreciendo la interpretación de desarrollo que ha imperado, basta para confirmar la necesidad de que surja una nueva posición desde la cual se pueda interpretar el desarrollo de una forma distinta. Es necesario plantear otras alternativas que de manera lógica se articulen al contexto de la globalización que es inevitable, ya que contemporáneamente vemos como numerosos países se integran a un intercambio e interacción global de relaciones políticas y económicas. Ese es uno de los principales desafíos. Desde esta perspectiva, es valioso el aporte de Amartya Sen[2], cuando plantea que el ideal del desarrollo no debe concentrarse en el crecimiento económico, sino en el bienestar de las personas, referido al éxito de realización en términos de calidad de vida y no con la utilidad, ni la satisfacción de preferencias. *"Lo que determina la carencia de bienestar individual no es la falta de ingresos o bienes primarios, sino la ausencia de capacidades y libertades"*, para Sen, las personas son sujetos morales que deciden, escogen y ejercen libertades. El desarrollo como libertad, es un derecho principalmente a desarrollar *capacidades,* en el plano económico, social, cultural y político. Los derechos son entonces, para este autor, el ingrediente fundamental en la construcción y desarrollo de *realizaciones,* que hacen referencia a los estados de las personas que le permiten ejercer su propia libertad. El ejercicio de los derechos se constituye en una relación social fruto de la interacción permanente de los individuos, sus familias, comunidades y Estado.

Los planteamientos de Amartya Sen me permiten retomar nuevamente a Boaventura y su idea de *siglo americano de nuestra América,* que corresponde a la noción de globalización **contra hegemónica, referida a la construcción de un nuevo paradigma en las relaciones locales, nacionales y trasnacionales, basado tanto en el principio de distribución (igualdad), como en el principio de reconocimiento (diferencia). Lo contra hegemónico, se presenta como una alternativa frente a la expansión del fascismo social.**

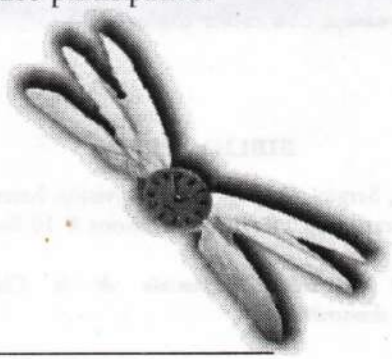
Boaventura propondrá entonces, la construcción de un metaderecho fundamental, que es el derecho a tener derechos. Esta noción, se fundamenta en lo que el denomina *ethos barroco,* referido a un arquetipo cultural propio del sujeto y la sociedad, es decir, retoma del derecho natural barroco la idea de que en lugar de basarse en Dios o en una entidad abstracta, el derecho encuentra su crecimiento en la cultura social y política de diversos grupos sociales cuya vida diaria resulta impulsada por la necesidad de transformar estrategias de supervivencia en fuentes de innovación, trasgresión y creatividad.

[1] ARTURO ESCOBAR. Op. Cit. Pág. 14.

[2] SEN, Amartya.

En últimas, **la globalización contra hegemónica implica para este autor, un fuerte componente utópico; busca un equilibrio tenso y dinámico entre la diferencia y la igualdad, entre la identidad y la solidaridad, entre la autonomía y la cooperación, entre el reconocimiento y la distribución.** *Nuestra América,* para Boaventura, debe considerar el mestizaje y la capacidad de hurgar profundamente los surcos de sus propias raíces para edificar un conocimiento y un sistema de gobierno adecuado a su realidad.

Es esta concepción, me permite articular la idea **de ciudadanía, ya que ser ciudadano, implica ser titular de unos derechos. La ciudadanía, origina una relación sujeto-Estado. Así, en el Estado Social de Derecho clásico, el ciudadano es un sujeto de derechos pasivo, porque es un ser desinteresado por la vida social.** La inclusión social se da a partir de la adquisición material mínima por parte del sujeto inserto en dinámicas de mercado y consumo. En la propuesta de la Nueva derecha, sobresale el discurso, de que los derechos sociales son incompatibles con la existencia de la libertad formal; con la meritocracia, pero que además, conducen a la servidumbre. El ciudadano se ve en la necesidad de auto proveerse del mercado, ya que es en el mercado donde el ciudadano adquiere su dignidad humana; a su vez, la propuesta de la izquierda, reconoce la pertinencia de los derechos sociales, políticos, civiles; pero agregan responsabilidad en los sujetos, frente a una participación activa dentro de un sistema democrático participativo.[1]



Personalmente, si la ciudadanía hace referencia a la existencia de unos derechos, me uno al análisis que hace Eduardo Bustelo[2], el cual, partiendo de los derechos civiles (libertad de pensar y hablar, contratar, derecho a la propiedad, a la justicia), los *derechos políticos* y finalmente los *derechos sociales*"[3], inscribe dos tipos de ciudadanía: La que se encuentra bajo la lógica capitalista, y la que se halla regida bajo la lógica de la equidad, es decir, la *ciudadanía Asistida y ciudadanía emancipada* respectivamente.

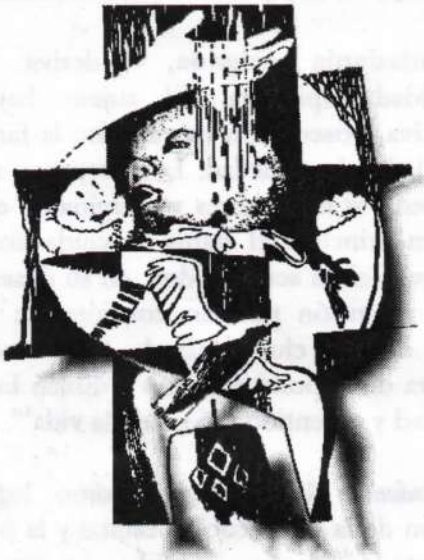
La **ciudadanía asistida,** deriva de la racionalidad capitalista. El sujeto bajo esta perspectiva, posee valor moral y no la familia, la comunidad o la sociedad. Los derechos sociales no existen. "si hay pobres y marginales, ellos no tienen en principio el status de ciudadanos [...] los pobres deben ser asistidos en su desarrollo y así por extensión podrían considerarse como titulares de una ciudadanía. [...] La ciudadanía está fuera de la política, como también los están la felicidad y el sentido último de la vida[4]".

La ciudadanía Asistida, tiene como lógica, la reducción de la intervención estatal y la primacía del mercado, en ese sentido, se introducen políticas económicas y sociales de corte tradicional, que no transforman las relaciones de la sociedad, sino que se encuentran íntimamente ligadas a favorecer los principios económicos y con ello a aumentar la inequidad social. Este fenómeno se lo puede observar en el estilo de las políticas focalizadas, donde las transferencias se hallan bajo una *ética de compasión* (Subsidios). Bustelo plantea que la sociedad es concebida de forma atomística, es decir, los sujetos son interpretados como individuos con intereses, se introduce así, la lógica del hombre económico (Homus economicus), bajo la idea de que si existe un beneficio individual, se generará un beneficio social. En este modelo de ciudadanía, "no hay preocupación por la distribución de la riqueza, ya que las desigualdades son naturales y fruto del triunfo de los más aptos"[5]

[1] Estos planteamientos corresponden a la charla dictada por Leovigildo sobre los derechos humanos y el Estado Social de Derecho, en el marco del seminario de derechos humanos y étnicos, el día 27 de marzo de 2006. Universidad Nacional de Colombia.

[2] BUSTELO Eduardo.
[3] Ibíd., página 242
[4] Ibíd. página 243
[5] Ibíd. Página 244

La ciudadanía emancipada, se refiere al status perteneciente a todos los miembros plenos de una comunidad, lo que garantiza igualdad de derechos y obligaciones[1]. En este tipo de ciudadanía Los **derechos sociales** tienen primacía, ya que conllevan a la emancipación ciudadana, frente a las necesidades materiales más indispensables y que además, permiten tener conciencia sobre la existencia de los derechos civiles y políticos.



la *ciudadanía emancipada*, se la observó en los Estados de bienestar y su tema principal es la *igualdad social*, que tiene como fondo, nociones de igualdad de oportunidades, equidad y justicia redistributiva; elementos que conllevan a una *SOLIDARIDAD COLECTIVA*, bajo un *esquema de cooperación social*, que es una propuesta socialmente inclusiva y que parte de:

- ✓ La existencia de un nosotros;
- ✓ La existencia de *esfera pública;*
- ✓ La conversación.

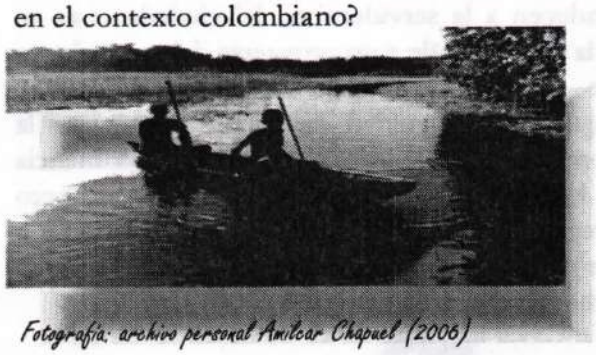
Que conlleva a:

- ✓ humanización;
- ✓ preocupación por lo común;
- ✓ Desarrollo de una comunidad de argumentos.

Las personas para la ciudadanía emancipada, son entendidas como actores que analizan a todas las instituciones políticas, económicas y sociales, pero además, promueven iniciativas emancipatorias[2].

Hemos visto entonces que la noción de los derechos humanos no es un concepto intemporal que haya acompañado toda la historia de la humanidad, sino que se trata de un concepto del mundo moderno y occidental. Es evidente entonces, que la modernidad occidental es la que posibilitó la universalización de los derechos humanos[3]. La que posibilitó la construcción de un discurso que se relaciona con unas ideas de desarrollo, Estado y ciudadanía.

Considero entonces, que si a través de la ciudadanía **se pueden expandir los derechos,** no solo en un nivel discursivo, sino ideológico y material, es necesario ampliar y fortalecer la democracia, bajo un *cambio social sustantivo,* que significa, mover una sociedad a mayores niveles de igualdad, por tanto, es fundamental transformar las relaciones de poder y gobernar los mercados a través de la regulación y control social, como también es importante iniciar un proceso de *democratización de la economía.* Con base en este imperativo cabría la pregunta ¿es posible un estado social de derecho realmente soberano, en el contexto colombiano?



Fotografía: archivo personal Aníbal Chapuel (2006)

BIBLIOGRAFÍA

BOISSIER, Sergio. (2.004) "Una (re)visión heterodoxa del desarrollo territorial". Revista Territorios # 10 Bogotá.

BUSTELO Eduardo. *Expansión de la Ciudadanía y Construcción democrática*

[1] Ibíd. página 242

[2] Ibíd. página 244

[3] FERNANDEZ, Eusebio. (2004). Los derechos Humanos y la historia.

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. (1998). El Estado y los modos de producción del poder social. En: de la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad. Siglo de hombres editores.

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. (2003).Nuestra América: la formulación de un nuevo paradigma subalterno de reconocimiento y distribución. En: La caída del Ángelus Novus: ensayos para una nueva teoría y una nueva práctica política

ESCOBAR, Arturo. "La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo". Grupo editorial Norma.

FERNANDEZ, Eusebio. (2004). Los derechos Humanos y la historia.

MONTAÑO, Carlos. (2006). Conferencia: Trabajo Social y las políticas sociales actuales. Universidad Nacional de Colombia.

REYES SOLARI, Esperanza. Crisis y Modelos de Desarrollo.

RUBIO, Ricardo (2006). Conferencia sobre la construcción del Estado y los Derechos Humanos. Proyecto de Investigación: ¿Por qué participan los que participan?. Programa Interdisciplinario de Apoyo a la Comunidad.- PRIAC-. Universidad Nacional de Colombia.

RUÍZ, Ana Isabel. "Crisis de los modelos convencionales del desarrollo

SEN, Amartya. El desarrollo como libertad. En: Desarrollo y libertad. Editorial planeta.

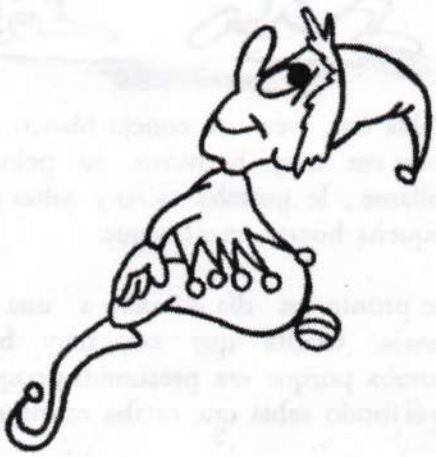
UPRIMNY, Rodrigo (1992).La dialéctica de los derechos Humanos. Colombia.

JORGE ANDRÉS CANCIMANCE LÓPEZ
Estudiante de Trabajo Social.
Universidad Nacional de Colombia.

Imaginación
Viajera

Con todo gusto, amor, cariño y respeto dedico estos cuentos a los niños y niñas, especialmente a los (as) del "Centro Educativo San Francisco", que son amantes de la literatura infantil, quienes día a día se esfuerzan por ser más y mejores, representando así con altura a este bello establecimiento.

CARLOS DOMINGUEZ PATIÑO
Docente: Centro Educativo San Francisco.
La Hormiga Putumayo



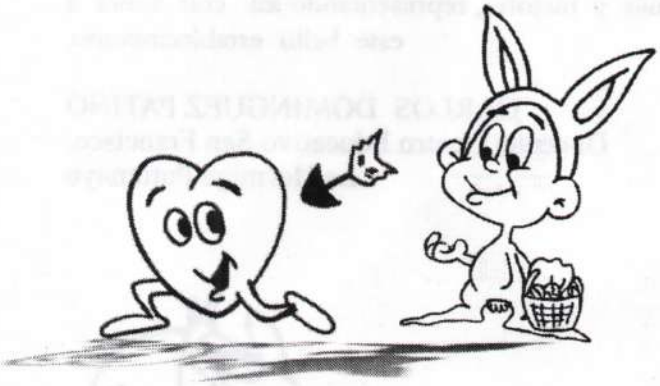
El Gusanito Cocolin Frente Al Plan Colombia

La Tolerancia

COCOLÍN, vivía en un ecosistema precioso, pero cuando vino el PLAN COLOMBIA, y con la fumigación, COCOLÍN, buscaba alguna que otra planta verde para comer y así trató de sobrevivir: hasta que con el tiempo empezaron a crecer nuevas plantas verdes; COCOLÍN, miraba cómo diariamente el ganado, las cabras, las borugas, los venados y los chigüiros dejaban esos hermosos lugares, para migrar con otros. COCOLÍN, al despedirse los invitaba a quedarse en ese precioso lugar y les decía: Seamos pacientes, algún día seremos recompensados, pero los animales no le creyeron y se fueron al lugar elegido. COCOLÍN, se sentía solo, pero contento y vivía feliz con aquellas plantas que allí crecieron, se creía el REY, porque como fue tolerante, resistió la FUMIGACION y encontraba buena alimentación; a los tres meses se repite la FUMIGACION y COCOLÍN cae en la trampa, tenia sed y fue a tomar agua, ésta estaba envenenada. COCOLÍN murió, Pero nos enseñó que hay que ser tolerantes en la vida y con los demás.

CARLOS DOMINGUEZ PATIÑO
Docente: Centro Educativo San Francisco.
La Hormiga Putumayo

Toño Y Clarita



Había una vez un conejo blanco y peludo, Toño era muy hermoso, su pelo suave y brillante, le gustaba saltar y saltar y tenía una pequeña huerta en el bosque.

De pronto un día conoció a una hermosa coneja, Clarita que era muy bella; no le gustaba porque era presumida y coqueta, pero en el fondo sabia que estaba enamorado.

Su vecino Chepe que era un conejo poco agraciado, peor aún, con un espíritu aventurero y un poco vanidoso andaba tras de la pequeña coneja y…
… según se escuchaba entre los animales del bosque harían una buena pareja.

Toñito estaba muy triste porque veía que la conejita de sus sueños se dejaba conquistar por su vecino.

En cierto día la coneja Clarita pilló al conejo Chepe en una conquista y se dio cuenta que no valía la pena.

Así que le hizo caso al hermoso conejo Toñito que humilde y sencillo tenia un corazón inmenso para hacerla feliz y casarse. Al poco tiempo tuvieron una familia muy hermosa y fueron felices para siempre.

Autor: Cristian David Burbano Vallejo
Grado 2°. Centro Educativo San Francisco
La Hormiga

El Super Niño Y La Malvada Hechicera

Había una vez una ciudad llamada la ciudad de los súper héroes. Un día un meteorito cayo en la tierra creando nuevos súper héroes llamados súper niño y súper perro.

Muy lejos de la ciudad en unas tierras hermosas existía un castillo encantado de diferentes colores y luces mágicas el cual era muy grande y estaba rodeado de un bello jardín donde vivía el súper niño con su fiel amigo súper perro. Muy cerca de allí vivía en una cabaña sucia y abandonada una hechicera que era muy fea y malvada. Cierto día se presentó en la ciudad creando varios problemas. Al saber esto súper niño se enfrentó a ella librando una dura batalla. La malvada hechicera le tiró un hechizo, le pegó justo en el blanco y lo convirtió la mitad del cuerpo en perro y la otra mitad en humano. Esta primera vez le ganó.

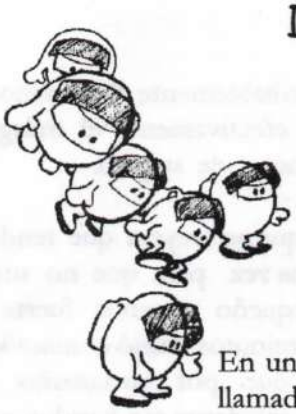
Un día llegó al castillo una niña muy bonita y al ver así a súper niño, le dio mucha tristeza; al darle un beso a súper niño volvió a la normalidad y sorprendido descubrió que sus poderes habían aumentado; por segunda vez se enfrentó a muerte con la malvada hechicera en medio de rayos y relámpagos.

Al fin súper niño logró encerrar a la hechicera en un cuarto oscuro, la amarró y la dejó en medio de serpientes y dragones.

Finalmente superniño hizo una fiesta donde todos pasaron muy felices ya que al fin se libraron de la malvada hechicera.

Autor:
Miguel Ángel Pantoja Hernández
Estudiante I.E.
Ciudad la Hormiga
3°

La Gran Aventura De La Hormiga



En un valle muy hermoso del África caminaba una hormiga llamada Abad que llevaba un encargo de la reina (comida) hacia otro hormiguero para declarar la alianza. Pero en su camino un ladrón le arrebató la comida y corrió; Abad trató de alcanzarlo y observó que se había metido en una maleta.

¡Ya se! lo seguiré hasta allí. Y eso fue lo que hizo. Ya adentro, se apresuró a buscarlo pero cuando menos se lo esperaba, el avión que contenía la maleta despegó. Abad se resbaló y cayó al piso. Cuando se levantó, vio que el ladrón se tiró del avión con la carga y murió. Abad se apresuró a salir de la maleta, volvió a caer y quedo inconsciente.

Cuando despertó leyó un letrero que decía ¡Bienvenido a Japón! ¡Oh no! ahora cómo regresaré al África, ¡ah ya sé! tomaré un avión hacia el África y si voy a la sala de espera nadie me verá, ¡oye! pero si nadie me ve, me pisotearán, y así terminará mi vida. Ya, ya, ya basta, si para volver a mi hogar, tengo que arriesgarme, lo haré, por otro lado, si llego al reino, la reina me llevaría al calabozo por no llevarle comida, ¡ah, ya sé! primero conseguiré comida y después me iré al África en un avión.

Y caminó y caminó hasta que a una casa llegó, la casa era grande, entró a la cocina y tomó queso, harina, sal y un trozo de carne. Pero cuando iba de salida surgió un problema, hormigas de otro tipo lo atraparon y lo llevaron al calabozo.

Días más tarde oyó un ejército de hormigas que se acercaban a su celda, era su reino de hormigas, lo venían a liberar, las hormigas entraron y lo liberaron, él se arrodilló ante su reina y el dijo: Reina, perdón por hacer perder tu comida, le ruego me perdone. Estás perdonado hijo, Obu me lo dijo todo en un sueño.

JHONATAHAN JARAMILLO
Grado 6-3.
I. E. Valle del Guamuez.

Los Tres Cocodrilos

Estaban tres cocodrilos agonizando, no tenían nada que comer e irremediablemente iban a morir a menos que llegara algo caído del cielo enviado por Dios. Entonces efectivamente el milagro ocurrió, del cielo cayo un pedazo de carne enorme que un cóndor dejo escapar de su pico.

Los dos cocodrilos mas grandes le dijeron al menos fuerte y desvalido que no creyera que tendría la oportunidad de obtener la comida, que era mejor que muriera de una vez para que no sufra mas y al decirlo se burlaron de el sarcásticamente. El cocodrilo mas pequeño y menos fuerte se sintió tan triste, que se aisló en un rincón del lago seco y luego de pocos minutos murió conmovido por su tristeza. Luego comenzó la batalla entre los dos cocodrilos que por su tamaño se disputaban el pedazo de comida. Al final de la pelea los dos cocodrilos quedaron tan heridos, que murieron instantáneamente, se declaro un empate que no dejaba ningún ganador.

El cóndor que no muy lejos de ahí observaba todo con la esperanza de recuperar su alimento, se alegro enormemente; tomo otra vez su comida y se fue. Mientras volaba pensó en que otra seria la suerte del cocodrilo pequeño, si hubiera al igual que el tenido fe.

"Quien no sabe esperar lo que desea, perderá mas de lo que espera, ya que el que toma la decisión de desesperarse, toma la decisión de el mismo suicidarse."

Autor: Jawüil Yeloza
Mocoa Putumayo

La Libélula Y El Caimán

Una libélula que siempre permanecía de buen humor y que se reía por todo, además de conservarse durante mas tiempo joven y saludable, tenÍa muchas amistades; contrario a ella, también había un caimán malgeniado con quien trabajaba en un terminal de transporte.

Después de varios años ambos se accidentaron durante un viaje de trabajo y permanecieron hospitalizados en estado de coma a punto de morir. Como era probable de que los dos o uno de ellos ya no iba a vivir mas, una noche la muerte fue a visitar sus almas. Durante la visita al hospital la muerte se divirtió tanto con el alma de la libélula que postergo su muerte para tener el gusto de conversar con ella otro día; por el contrario, de solo mirar el rostro del alma del Caimán, esta se sintió tan incomoda e indispuesta que se deshizo de ella en cuestión de segundos para no tener que soportar su presencia. Como consecuencia de lo ocurrido, al día siguiente el caimán murió de inmediato y la libélula, aunque fue condenada a vivir experiencias peligrosas y siniestras, al estar cercana a la muerte, vivió durante muchos años mas sin que esta le hiciera daño.

" Una sonrisa cura el alma y el espíritu abatido, en cambio el que no sabe que es la risa, vive la vida muy deprisa."

Autor: Jawüil Yeloza
Mocoa Putumayo

Confesiones Y Juicios

La audiencia había dado comienzo. El tribunal estaba en silencio. En el estrado, el juez Davlin presidía la sesión.

Vistiendo la típica toga negra y el bisoñé blanco, esgrimía el pequeño martillo de madera con el que impondría el orden, cual samurai blandiendo su espada.

Al lado izquierdo del honorable juez, estaba el escribiente, sentado ante su máquina y listo para tomar atenta nota de lo que estaba por suceder.
Al costado derecho de Davlin, se encontraban los asientos de los jurados, vacíos... cosa rara, un juicio que daba comienzo sin jurado.
Tampoco había testigos, ni guardas, excepto dos payasos vestidos con trajes de colores estrambóticos, hacían guardia al lado y lado de la puerta cerrada del tribunal. De pie, frente al estrado y ante el rostro impasible del juez, se hallaba la acusada; ésta tenía un aspecto lamentable. Sus ojos estaban hinchados y enrojecidos por el llanto. Llevaba sus cabellos rojos, recogidos en una larga trenza. Vestía un camisón blanco y un faldón amarillo que ahora estaba manchado de sangre, al igual que los bordes y las punteras de sus botines.

Esta mañana, a las 8:14, fue encontrado el cuerpo sin vida del señor Dimitri, propietario de la tabaquería dijo el juez Davlin, con frialdad-. Su mujer, su secretario y su criada de confianza, le hallaron tendido en el suelo, con un cuchillo de cocina hundido en su pecho. Davlin calló unos segundos. Ojeando un expediente que tenía en las manos, continuó diciendo en el mismo tono frío de antes:

— Al medio día, fue usted a la comisaría y se ha entregado a las autoridades, ¿no es cierto señorita?

— Ciertamente así es contestó ella- mucho más calmada.

— Ptss… no es esa Lizaveta, la hija del sastre le susurró el payaso de peluca naranja a su compañero.

— Sí es ella respondió en voz baja, el de peluca amarilla-

— Dicen que Lizaveta es un alma de Dios, que es más buena que el pan apuntó el otro-

— Pues no es tan buena si resulta que ella lo ha matado.

Sus murmullos fueron interrumpidos por el golpeteo del martillo juez.

— ¡Silencio! ordenó el juez. Y luego, observando a la chica prosiguió-

— ¿Se está entregando señorita?

— Si señor le respondió ella, sosteniéndole la mirada-

— ¿Y Lizaveta? ¿Qué dice usted de todo esto? le pregunta el Juez, tamborileando con los dedos sobre la mesa-

La joven calló unos segundos. Miró al Juez, luego al escribiente y de nuevo al Juez.

— Digo señor Juez que confieso haber asesinado a ese hombre.

— Entonces será declarada culpable por homicidio -dijo el juez de nuevo, esgrimiendo su martillo justiciero-

— ¡No, espere! exclamó Lizaveta, adelantándose unos pasos hacia el estrado- He dicho que soy su asesina más que no soy culpable.

— ¿Qué cosa has dicho? interrogó el Juez enarcando las cejas-

— No señor, le digo la verdad. Le he matado pero no he sido yo quien lo ha hecho.

— ¿Está usted jugando? Interrogó el juez, enarcando las cejas-

— No señor, le digo la verdad. Le he matado pero no he sido yo quien lo ha hecho le contestó ella, retorciendo con nerviosismo los bordes la blusa-

Los payasos murmuraron cosas incomprensibles. El escribiente paró su escritura unos minutos y después continúo con su labor.

— Soy su asesina. Soy inocente. repitió de nuevo Lizaveta. Su rostro pálido irradiaba tranquilidad.

— ¿No estará usted trastornada?. Vaya a descansar un poco si…

— No estoy loca señor juez. Al contrario me encuentro más lúcida que nunca.

— Entonces no lo entiendo confesó el juez rascándose la barba confuso.

— Ese hombre al que maté comenzó diciendo Lizaveta con voz resuelta- no me hizo ningún daño; sin embargo, era un individuo de la peor calaña. Robaba a los pobres, estafaba a sus clientes, traicionaba a sus amigos, maltrataba a su mujer y a sus hijos. Era un mal hombre e hice bien en matarle.

— ¿Y se declara usted inocente? le preguntó el juez con sorna-

— Así es. El acto que cometí no es nada grave, pues más que un asesinato le he hecho un favor a la sociedad repuso Lizaveta con una sonrisa- además, todos opinaban que debía morir.

— Y ha hecho justicia por su propia mano. ¿No era mejor que le hubiera dejado usted ese trabajo a la ley?

— ¡Oh no, claro que no!. Yo no quería hacerlo, pero ya ve, tenía que encargarme de eso le respondió Lizaveta encogiéndose los hombros-

El escribiente esbozó una sonrisa disimulada, mientras seguía tomando nota.

— El asesinato en sí es algo horrible continúo diciendo ella- pero llega a ser comprensible cuando es justificado. Todos en el pueblo lo odiaban o le temían aunque lo negaran. En los bares y en las calles algunos decían que querían matarlo, pero nadie se atrevía. Por eso yo digo que soy inocente y se me debe poner en libertad por haber hecho lo que otros deseaban, por liberarlos de ese monstruo.

— ¡El monstruo eres tú por matar a sangre fría y confesarlo como tal cosa! gritó el payaso de la peluca amarilla, mientras hacía malabares con unas pelotitas rojas.

— ¡Monstruos ustedes por pensar lo impensable y no atreverse a hacerlo!

— Lizaveta ha de tener razón añadió el payaso de la peluca roja, haciéndole muecas grotescas al juez-

— Soy la subconciencia de las personas chilló Lizaveta, dando vueltas y corriendo por toda la sala- ¡soy la parte oscura del hombre, lo que queremos hacer y no nos atrevemos!. ¡lo que consideramos malo es mi forma de sanear esta sociedad podrida!

— ¡Lizaveta ha perdido la chaveta! ¡Llévenla al manicomio! gritaba el payaso de la peluca amarilla, arrojándole a la chica, con furia las pelotitas con las que había estado haciendo malabares.

— Lizaveta está bastante cuerda. Ella tiene razón. ¡debe ser presidente! gritaba el otro payaso, lanzándole cintas de hermosos colores.

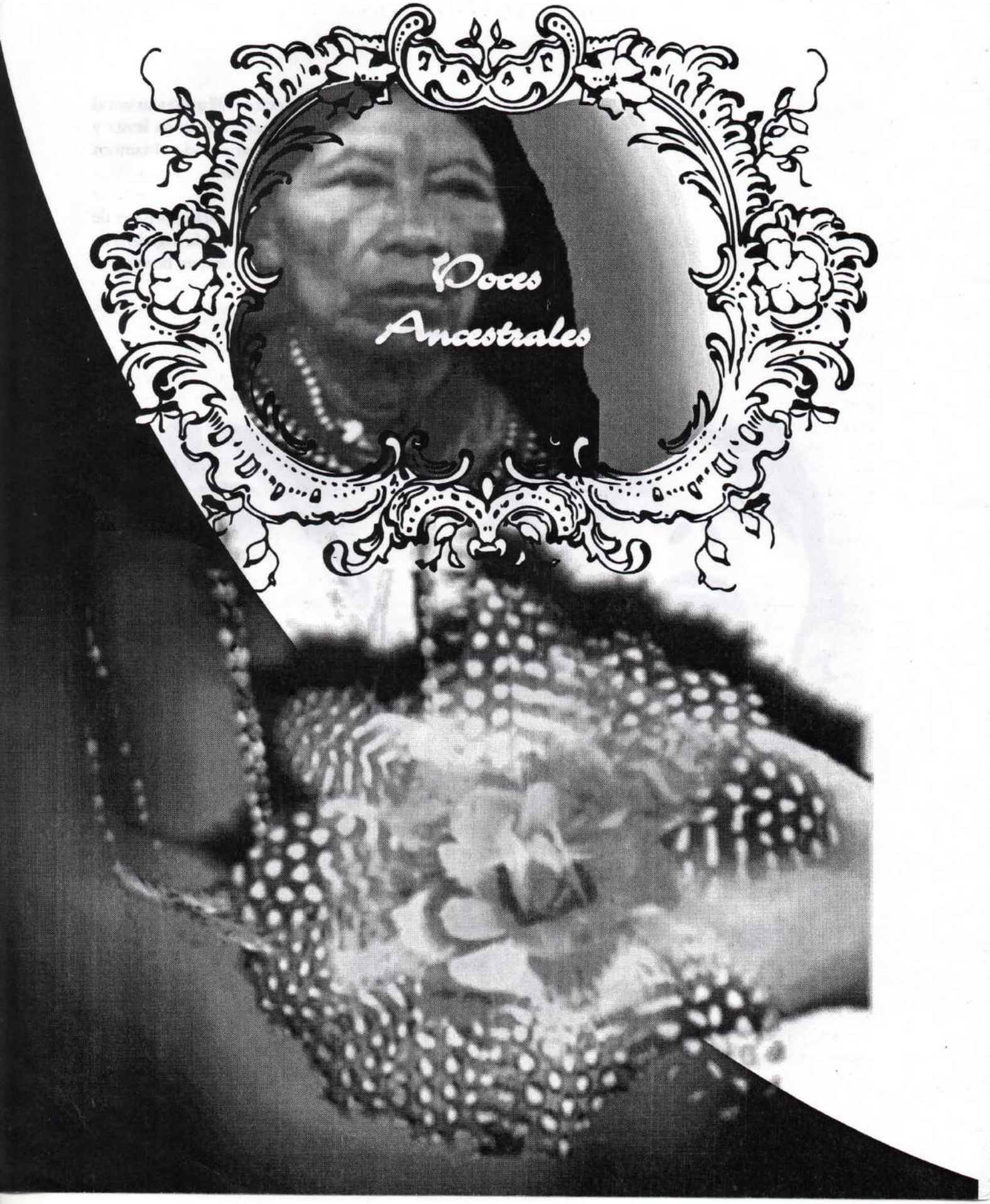
De pronto, el escribiente se levantó de su silla de un salto, justo cuando el Juez golpeaba el escritorio con su martillo, gritando con voz atronadora y mirada centelleante:

¡¡¡La declaro culpable!!!

-¡¡¡Ya cállate, maldita conciencia!!! gritó a su vez el escribiente, sacando un revólver de su levita y apuntando a Lizaveta, descargó todo el tambor de su arma en el cuerpo de la chica.

Al desplomarse Lizaveta en el suelo, las luces de la sala se apagaron. La sesión había llegado a su final. En la oscuridad de la noche, un hombre se despierta... asustado.

Autora: Briyidt Vallejo
Mocoa, Putumayo


Voces
Ancestrales

El Jaibana De Mi Bisabuela
(mito)

Hace unos años cuando aun vivía mi bisabuela solía contarme historietas de cuando ella era niña; entre esos, recuerdo una vivencia que relataba con interés, añorando su pasado, transportándose imaginariamente a su infancia a través de los años, notorios en su blanca cabellera y arrugadas manos. Nació en un paraíso lleno de vegetación, árboles, quebradas, flores y frutos, lugar que sólo ella conocía y comprendía en lenguaje de la naturaleza y su entorno. Contaba con 8 años de edad, traviesa, curiosa por los cuentos que su abuela en ese entonces sabía comentar al atardecer de cada día.

Orfelina pasaba jugando en las cascadas de cristalinas aguas correteando las mariposas hasta que un martes a las 11:30 a.m su madre llamó a Orfelina a traer agua de la cascada que quedaba a unos cuantos metros de su casa, donde brotaba de dos grandes rocas.

Orfelina se fue acercando cuando de pronto observó que al pie del chorro nadaba un corderito blanco como la nieve, con ojos azules como el cielo. Ella se asustó mucho y quiso gritar pero no pudo; sin embargo, su curiosidad hizo que se acercara e intentara atrapar el cordero pero a medida que Orfelina se acercaba, éste se alejaba, hasta que por fin ella estuvo frente a tan hermoso animal. Se agachó lentamente, extendió sus manos y éste desapareció junto con el agua.

Asombrada, la niña corrió a su casa, contó lo sucedido pero su madre no le creyó porque pensó que su abuela le había contado una historia más.

Orfelina volvió al lugar con su madre, quien miró que todo estaba en su lugar a excepción de la niña. Al anochecer rendida del cansancio Orfelina se durmió, sin embargo, volvió a sus sueños la escena vivida en el día con la diferencia que ese bello cordero salía del agua, caminaba hacia ella, y se convertía en un apuesto y joven muchacho con nariguera de oro y corona de plumas de radiantes colores, el cual le mostraba el lugar de la cascada, diciéndole que allí había un tesoro que sería para ella y para nadie más.

Por lo tanto ésta era la razón, por la cual su madre no observó que de las rocas ya no salía agua, sólo la niña podía mirar eso.

Después de esa noche la vida de Orfelina cambió para siempre, amaneció con fiebre muy alta, e inconsciente según su madre, delirando lo vivido la noche anterior; la salud de la niña cada día empeoraba sin explicación hasta que de pronto apareció un hombre llamado Chaman (Médico), el cual aconsejó a su madre salir para siempre de aquél lugar donde los espíritus rondaban con frecuencia, y era posible que estuviera poseída por uno de ellos. Fue entonces que Orfelina y su madre abandonaron el paraíso del Guamúez lugar que un día fue encantado por un Chaman malo que debido a la cantidad de entierros de tesoros de los indígenas no les permitió que le robaran nada, es por eso que lo encantó quedando sólo en el Jaibana de los recuerdos de mi bisabuela y en una leyenda "El encantamiento del Guamuez".

Autor: Edwin Javier Imbacuán Palacios
Vereda Alto Rosal-Putumayo-

La Visita Del Crepúsculo

cuando todo estaba en negrura y en silencio puro, las alturas se abrieron para arrojar a la tierra a la más enmarañada criatura, fruto de la creación del ser más diáfano que habitaba en lo alto, arriba, en los cielos. El hechicero sentado al lado de su mujer, la india más huraña de los orbes, pensó que desde las entrañas de ella, el ser nuevo sería perfecto, pero nunca pensó que se equivocaría en sus pensamientos. Y así, su nobleza permitiría más de lo aguantable. Chepe lo único que deseaba era poder dar vida, tener hijos, procrear, extender su estirpe hasta el mar, para no estancarse y quizá para liberarse, aunque el mandamiento de los Veintiún Cielos bien decía que sólo el Yagé podría hacerlo soberanamente. Pasaron los tiempos y María le dijo a su marido que no esperaran a los minutos, que la suerte sería su comparsa y procesión. Chepe no lo pensó más, aunque el soplo de la tarde la traería un susurro que recorrió sus venas haciéndolo sentir humano y pusilánime. Más, al parecer, sus ánimos no decayeron y su plan ya no tendría revés. Cuando todo hubo de estar preparado para la ceremonia del nuevo nacimiento, llegó el Yagé y le dijo al indio: "¿Vus qui quirís hacir? Ay, indiu hinchadu, nu mi tientis". El indio untado de chondur hasta las narices, apenas si pudo ver al espíritu, cuando sintió que el aroma penetrante que lo envolvía le dibujaba la más sombría de las suertes. María se le acerca y le dice que ya todo está dispuesto y que ella también está pronta. El hechicero apenas puede mantenerse en pie, cuando le cuenta a su mujer lo apenas sucedido… Pero, ¿quién puede con la terquedad del indio cuando está endemoniado? Para ese entonces sería en punto la medianoche cuando el ritual empezó. La tranquilidad de los cielos se irrumpió para escuchar un grito infernal e interminable. Así, María habría parido a dos criaturas y no a uno, como lo pensó Chepe. El panorama era indescriptible, pues los progenitores nunca habían visto la sangre, ni conocido el dolor, ni mucho menos el temor. Chepe también experimentó los dolores del parto. Del Noveno Cielo hubo de venir el Taita Miguel, quien al ver a María trémula y maquinal por el dolor, corre a sacarle la placenta y le arranca el cordón umbilical con los dientes. La mujer vuelve a llenarse de vida y Chepe, el indio más noble de los Veintiún Cielos, sucumbe ante la belleza y la ternura que los críos reparten a los espectadores. El Taita Miguel sabe que la estirpe no puede ser degenerada y advierte a los nuevos progenitores que el Yagé no estará tranquilo pues es el único procreador de los mundos, más convencido por la humanidad del indio, cree que esas criaturas pueden recibir la bendición de la Voz del Manguaré. Como una pesadilla ya pensada, los niños, llenos de inocencia, fueron arrojados a la Segunda Plataforma de la Tierra, en donde seguirían su existencia siendo amamantados por una boa de quince metros de largo y tres de ancho. Del Cielo de los Buenos, Chepe veía a sus hijos en diez parpadeos por día. Habrían pasado cuatro largos días cuando el Yagé llega hasta el lugar donde la ofensa hacia él fue cometida. El hechicero al verlo enseguida siente miedo pero lo enfrenta sólo como el indio puede hacerlo. Y sí, no se equivocó, pero el Yagé no venía a matarlo aunque en ese momento hubiera sido salomónico, vino a traerle la predicción de la tragedia de su vida y la de sus nuevos hijos. Ante tal penuria Chepe se recogió en buenos pensamientos pues la Voz del Manguaré había bendecido a los niños antes de ser arrojados a la Segunda Plataforma y les había regalado al Sol y a la Luna para que gatearan en luces por la faz de la tierra. Chepe y María de cuando en cuando volvían sus miradas para no encontrarse con la culpabilidad y el remordimiento por la provocación creada. En cada parpadeo de los diez, vieron como sus hijos se levantaron, se reproducían y se mataban entre ellos sólo por crueldad y poder

de señorío. Crearon hordas, clanes, tribus, caseríos, pueblos, ciudades, países, pero nunca nada fue suficiente. Sus espíritus se forjaron egoístas, malvados, ambiciosos y nunca más recordaron a sus padres ni a sus orígenes. Lo único que hacía su padre era llorar y lanzar sus bendiciones. Los cielos entristecidos contemplaban cómo estos nuevos seres nunca pensaron en la desdicha que su desconsolado padre en silencio sufría. Y aunque resistía tanto, nada de lo que hacía era suficiente para poder rectificar sus caminos. Se sentía incapaz de auxiliarse en alguno de los dioses, pues su voluntad fue fraguada por su misma mano. Alguna vez el Yagé se conmovió y sin dar cuenta ni aviso a nadie en los cielos, bajó a la Segunda Plataforma de la Tierra para poder mostrar la luz a los humanos, pero este también sintió el desprecio de los recién creados. Su orgullo fue herido y su paz estaba aún más impedida. Sólo podía ver en el caos terrenal sobrevenir guerras, pestes, depresiones y mortandad. Nadie tenía el control, o mejor, nadie quería controlarse. Aún así, su padre seguía mandando bendiciones pero sus hijos le escupían en la cara. El hechicero soportó tanto pero un día sintió que las fuerzas lo abandonaban y pudo dimensionar la magnitud de sus errores. Ya no podía resistir el nuevo mundo sólo. Como él mismo buscó su mal, él mismo tendría que remediarlo... Un buen día, sin vacilar, el hijo del Cielo de los Buenos, fue hasta el Pantano Sagrado, donde habitaba el dios Yagé junto con el dios de la Voz del Manguaré. En medio de la espesura, el indio se encuentra desprevenido, cuando llega el Yagé en forma de bocanada. Entre más perfecta es la figura del indio, más grande es el asombro del dios por las formas nuevas de Chepe. Pudo contemplar a un hombre agonizante, que se desprendía de sus partes como compensación por sus faltas y sacrificio para sus hijos; sus ojos, que una vez fueron más amarillos que el mismo astro se tornaban negros como las noches terrenales sin luna. Su piel estaba agrietada como el Desierto Árido de las Visiones y de sus heridas emanaba aguasangre, pues ya toda se había escapado de sus venas. El dolor y la tristeza se habían apoderado de él matando lentamente su organismo y acortando su deplorable existencia. El Yagé impactado por su presencia se apura a preguntarle si su ayuda es necesaria para reavivarlo.

Ingi ayafange atesw´ pa tsaiki (Gramática pedagógica de la lengua cofán)

Pintura Carlos Imbacuán, Mocoa

Chepe enjugado en lágrimas atormentadas sólo asiente y con el lenguaje de los ojos, el de los dioses humanados, pide compasión a los progenitores mayores. El Yagé nunca repasó los alcances sacrificados por el hechicero, y con eso, tampoco vislumbró que un día él, el dios estricto, pudiera titubear por la infinidad de sentimientos abrumadores que le sobrecogían en ese mismo instante. El indio se fue a descansar, ya no quizo más ver a sus hijos, o al menos no, en ese instante. Reunida la divinidad alrededor del Árbol de la Sabiduría, resuelven reparar la tarea que una vez se empezó con buenas intenciones. La humanidad sería destruida y eso era absoluto. La Segunda Plataforma sería vaciada de presencia humana y de toda construcción que de ellos, los nuevos seres, haya provenido. Chepe, aunque nunca sería comunicado de los nuevos hechos, sabía que tal destino estaba ya marcado y que nada se podía continuar. Pasaron las trece lunas plateadas pactadas en la reunión y el mundo terrenal conoció su fin. Las almas fueron arrancadas de los hombres y estos perecieron casi sin dolor.

El Yagé y la voz del Manguaré, máximos dioses del Universo deciden entonces consolar al indio sufrido dándole un hijo que sí lo ame de verdad y en su creación procuran los cuatro elementos terrenales y los diecinueve celestiales. Tal criatura no tendría nivel, ni comparación. María le transmite la buena nueva a Chepe, quien aunque había recuperado su habitual figura seguía sumido en el desconsuelo. A los treinta y nueve meses nació un varón de poder infinito al que le llamarían Eternidad, en honor a los dos dioses, y así fue la perfección de su alumbramiento que su magnánimo poder destruyó todo lo existente. Ahí murieron los Veintiún Cielos, los dos dioses, los taitas y los habitantes del Cielo de los buenos. Tal era su virtud que un universo nuevo se erigió. Él lo gobernó y él mismo pensó a sus hijos. Otros seres terrenales, otros mismos ambiciosos como los primeros existentes, otros que se prolongarían hasta nuestros días. El fin de sus días puede que esté cerca o puede que la Divinidad les dé más tiempo. Más ellos conocen los designios, ellos forjaron sus destinos.

Liliana Casanova Rueda
Putumayo.

El Embotado

Dicen que por allá en el Venado, vereda del Municipio Valle del Guamúez Putumayo, se aparece en noches de luna llena, un ser repulsivo y tenebroso, acompañado siempre de un enorme perro negro a su lado, igualmente feroz y rabioso como su amo.

A este ser tenebroso, las gentes de la región lo han apodado "el Embotado", porque siempre anda calzado de grandes botas gruesas y fuertes confeccionadas por los duendes del bosque, hechas con hojas de la noche y cocidas con ramas de la eternidad.

Dicen que el cuerpo del embotado está cubierto de una sustancia putrefacta y viscosa como caldo de hierbas, que huele como a mil diablos de los infiernos. Que su cabeza es grande y ancha desde la cual se desprenden unos cabellos gruesos y enredados como serpientes enmarañadas. Que mide aproximadamente dos metros de estatura. Que tiene largos y poderosos brazos con los cuales puede capturar o destrozar a sus presas si lo desea.

Murmullan, quienes lo han visto, que el embotado tiene ojos rojizos, hipnóticos y penetrantes, capaces de atraer, conquistar o doblegar a cualquier mortal que quiera matar o enamorar. Quiénes saben el secreto dicen que la única manera de librarse de las garras del espanto, es colocarse de rodillas y cerrar fuertemente los ojos, además de tapárselos con las manos. Se requiere decir tres veces con voz fuerte y confiada *¡atrás espectro del mal, atrás que María bendita me protege como a su hijo el Dios de los cielos!* Y pararse y correr a todo lo que le den los pies.

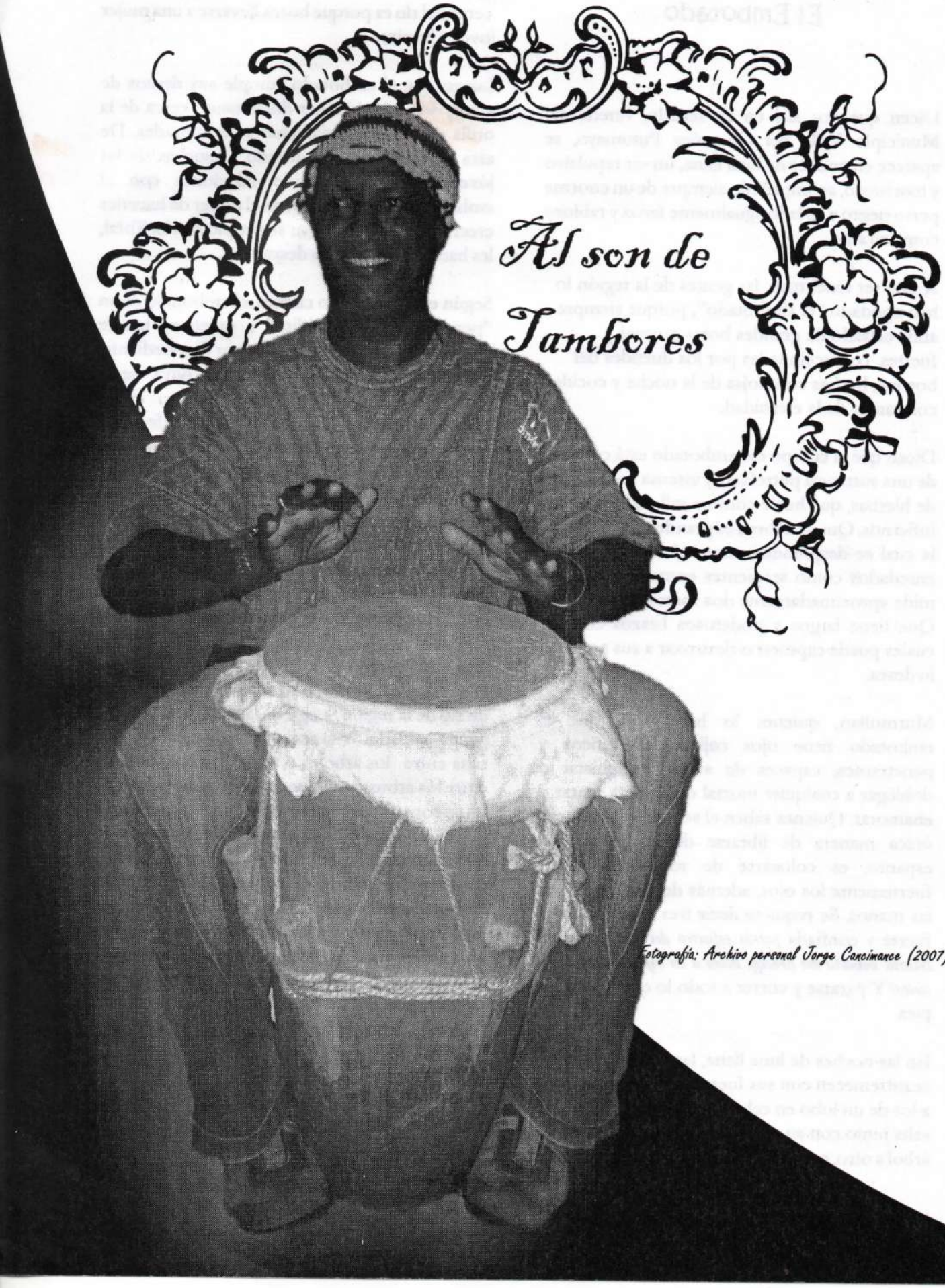
En las noches de luna llena, las cercanías del río se estremecen con sus fuertes aullidos parecidos a los de un lobo en celo. Dicen que el embotado salta junto con su perro de un lado a otro, de un árbol a otro, como los monos. Cuando aparece cerca del río es porque busca llevarse a una mujer joven y bonita.

Luego que el embotado cumple sus deseos de amor, deja a las jóvenes dormitando cerca de la orilla de los ríos satisfechas y enamoradas. De esta manera, han encontrado a muchas de las jóvenes que han tenido relaciones con el embotado, porque éste tiene el poder de hacerles creer que estuvieron con su propio novio. Total, les hace ver lo que ellas desean ver.

Según esta historia o cuento, el embotado es un "penado" o un "maldito" a quien su madre condenó a vivir se esta manera por desobediente; porque cuando el embotado era niño, se la pasaba todo el día jugando con su perro en las riberas del río. Se dice que su madre enfermó y que necesitaba urgentemente una medicina para mantenerse con vida. Fue así como su madre mandó a unos vecinos para que le dijeran al niño lo que necesitaba, pero éste se negó a ir a conseguir la medicina. Por eso desde su lecho de muerte la mamá lo maldijo para que se pasara la eternidad entre los árboles y el río, despreciado por todo el mundo y espantando a la gente de la región.

Por eso, si usted vive o pasa cerca de la ribera de un río de la región, luego de las seis de la tarde… ¡tenga cuidado!. Y si acaso mira una sombra que salta entre los árboles o se desliza rápidamente entre los arbustos… puede ser el embotado. Si lo mira, corra, no se detenga por ningún motivo, ya que el embotado tiene el poder de hacer ver lo que se quiere y se desea. Si acaso lo ve de cerca o de frente, recuerde el conjuro. Dicen que el embotado solo respeta la vida de los niños, a los cuales solo asusta y a las mujeres bellas y jóvenes a las cuales ama con pasión. Pero a las ancianas y a los hombres los odia, los desprecia, porque talvez le recuerdan la maldición que fue objeto por parte de su madre.

César Montero
Docente C.E.R el Venado



Fotografía: Archivo personal Jorge Cancimance (2007)

Son De Tambores: Danzando Por El Rescate De La Identidad Cultural De La Población Afroguamuence

En este mundo cabemos todos, todos estamos detrás de un objetivo: sobrevivir
Jhony

Colombia empieza a autodescubrirse y reconocerse a partir de los orígenes indígenas, afro colombianos y de mestizaje que se dieron durante la colonia y que aún subsisten en nuestro país. Con una historia de violación de derechos de más de quinientos años a las comunidades indígenas y afrocolombianas, se hace necesario visibilizar la riqueza y diversidad cultural de estos pueblos. Con ese propósito, *Katharsis* ha entrevistado[1] a Jhony Becerra Córdoba, un líder afrocolombiano quien a partir de la danza busca la preservación de la identidad cultural de la población afroguamuence. Actualmente dirige el grupo de danzas *al son de tambores*, el cual está vinculado a la *Fundación Afrocolombiana del Municipio Valle del Guamuez*.

El grupo cuenta aproximadamente con 19 personas entre bailarines, músicos y cuerpo de apoyo. La intención, según nos lo hizo saber Jhony es vincular más jóvenes para poder liberar mentes. Los ensayos se basan en calentamientos desde los cuales se trabajan los pasos básicos de la coreografía que se vaya a montar, "*cuando ya tienen esos pasos entonces ya les monto la coreografía.*"

A su vez, la Fundación tiene la *"intención de participar a nivel departamental y nacional y gozar de todos los privilegios o derechos que se tienen por ser afro. O sea, gozar de los privilegios que el gobierno a través de la ley ha dispuesto"*. Es una intención también por recuperar la identidad cultural del pueblo afrodescendiente que habita este territorio.

A ritmos propios de la costa atlántica y pacífica colombianas, *Son de Tambores* quiere "*cambiar la monotonía*" de la población valleguamuence y la de otros grupos artísticos que solo trabajan la danza con pistas. *"nosotros tratamos que todo se trabaje a base de percusión, de música en vivo. El son de tambores es lo único que nos hace sentir bien"*.

Con la alegría que caracteriza a la población afro y con el arraigo particular de nuestro entrevistado de sentirse negro, afrocolombiano, afrodescendiente y sobre todo, con la danza y la música en sus venas y en su expresión corporal; en algún lugar del parque de nuestra Hormiga, Putumayo, inicia esta entrevista

Katharsis: Cuéntanos un poco sobre tu vida. Donde naciste, que has hecho, tu edad.

Jhony: Bueno. La verdad es que vengo de un municipio de los tantos que hay dentro del departamento del Chocó que se llama Acandí. Queda en Cabo Tiburón, costa atlántica, límite con Panamá. Somos frontera. Tengo aproximadamente 18 años de venir trabajando con los grupos folclóricos.

[1] La entrevista conserva en su mayoría las diferentes expresiones del entrevistado. Solamente se han suprimido palabras repetidas.

La idea principal de mi función como instructor de danza, es tratar de mantener a los jóvenes ocupados durante su tiempo libre. Me siento estimulado cuando los jóvenes me responden con hechos, de pronto de formación como personas, de formación como grupo eso es bastante grande. Entonces es una de las cosas que me motiva para seguir trabajando en el ámbito cultural. Hoy estoy aquí en el departamento del Putumayo, tratando de traer una nueva cultura en materia de danza y expresión folclórica. Por otro lado, yo soy Jhony Becerra Córdoba, tengo 36 años (risas).

Katharsis: Hace cuánto estas en Putumayo

Jhony: Tengo exactamente un año y un mes aquí en la Hormiga

Katharsis: Y cómo fue su llegada acá

Jhony: La verdad es que gracias a una amiga, paisana mía. Me convenció para que estuviera aquí. Quería que viniera para manejar el grupo de danzas de los afro, ya que no había una persona que se atreviera a ese reto. Me vine y me ha gustado estar aquí. De verdad que estoy tratando de organizar el grupo de danzas de la mejor manera.

Katharsis: Cuando llegaste a la Hormiga, ya estaba conformado el grupo de danzas.

Jhony: La verdad, no había nada. Eso llegué en febrero del 2006, un mes después me empecé a relacionar con la gente de la fundación afro para ver si se trataba de organizar el grupo de danza. Duramos varios meses sin ensayar, hasta abril que decidimos ya no esperar más al personal de la fundación, sino que nos tocó incrementar nuevos miembros, gente de otra cultura. Sabemos que todos somos descendientes de los afro, entonces todos debemos participar de la mejor manera del grupo. Fue así donde llamamos a un sin número de jóvenes para que integraran el grupo de los negros, para empezar las prácticas de danza que era el único objetivo.

Katharsis: En qué lugar hacían esas prácticas de danza cuando iniciaron.

Jhony: Cuando iniciamos empezamos en el segundo piso del salón parroquial. De todas maneras pue la bulla cuando ya empezamos a introducir los tambores (ruido de tambor) ya nos volvimos impertinentes. Había que esperar a que acabara la misa, entonces eso ya como que fue incomodando y fue asi que nos trasladamos a la casa de la cultura. No teníamos donde practicar, entonces perdíamos tiempo porque no estaba disponible el salón parroquial y la casa de la cultura en ese momento no habíamos creado el espacio entonces siempre habían contrastes con otros grupo, hasta que ya se estableció el horario en la casa de la cultura los días viernes, sábados y domingos

Katharsis: Qué los motivó a crear un grupo de danza afrocolombiano en nuestro municipio

Jhony: Bueno, es una misión de todas maneras pue uno ve que todos los grupos organizados tienen sus grupos, tienen sus representaciones y nosotros aquí como

buen negros que somos, la verdad es que siempre tenemos algo que mostrar. Es muy lamentable cuando en un evento como el Colombo Ecuatoriano, cuando presentan las colonias, las fundaciones y el grupo de los afros no tiene participación o no es la mejor, entonces a veces eso es preocupante. Tengo la misión de que seamos los mejores en el Colombo, Dios quiera que si, los mejores a nivel del departamento del Putumayo Entonces es una misión que tengo, de verdad que eso me tiene motivado, porque cuando llegué no encontré nada. Aquí no se baila danza de la costa atlántica y mucho menos la del pacifico y como esa es mi especialidad, quise implementar un nuevo ritmo. Digamos acá siempre se baila las danzas andinas por pertenecer a este territorio.

Katharsis: Cuál es su vínculo con la fundación afrocolombiana de aquí del Valle del Guamuez.

Jhony: Bueno en este momento estoy afiliado a la fundación. La verdad es que me une el trabajo que tengo con los muchachos a nivel de grupo. Siempre estoy pendiente para que los muchachos que formen parte del grupo se afilien a la fundación. Me gustaría que creciera más y que cogiera de pronto un rumbo de más preocupación para un bienestar de todos, porque en la actualidad no nos estamos preocupando por lo que nos interesa que es crecer y de pronto buscar alternativas y solución a problemas que aún nos aquejan.

Katharsis: Qué necesitan los jóvenes para vincularse al grupo

Jhony: En primer instancia que les guste. Me gusta que la gente sea comprometida con lo que quiere, no me gusta que lleguen a pasear en el grupo. Ahí se les enseña todo lo que quieran saber pero para que le sean útiles al grupo. Jóvenes serios que tengan de pronto vínculo con la fundación o que tengan sentido de pertenencia tanto con el grupo como con la fundación. De esta manera vamos ingresando gente, eso si seleccionadas

Katharsis: Para el próximo encuentro cultural y artesanal Colombo Ecuatoriano a desarrollarse en nuestro municipio en el mes de noviembre, cual es su proyección en cuanto a coreografías

Jhony: (Risas). Bueno. Estamos únicamente preparándonos para eso. Estamos montando inigualablemente el *mapelé*, que es un trabajo que ya lo he mostrado y siempre lo sigo mejorando. También quiero trabajar una *cumbia*, una danza del *garabato* de la vida y la muerte, la *puya loca*. Pienso, si Dios me permite, tener para el Colombo Ecuatoriano unas 20 coreografías listas donde yo tenga de donde escoger.

Katharsis: Cual ha sido la evolución de los muchachos que participan del grupo en el transcurso de este tiempo

Jhony: Eso es una cosa que me tiene contento. Cuando yo cogí a esos muchachos, hasta con algunos padres de familia tuve tropezones. De pronto creo que era desconocimiento de la intención de lo que se quería. La gente de aquí piensa que vamos a prepararnos hoy para bailar allí en el parque o en la esquina esa y después de eso no se practica más. Entonces el colocarle una fundamentación a los pelados, especialmente al grupo o un control o una disciplina generó un cambio y un choque entre los padres de familia, porque no estaban preparados para que sus hijos le dedicaran tiempo a la danza.

Los pelados manifestaban un comportamiento bastante duro y eso venía principalmente de la familia. Eso es una parte que me tocó luchar mucho para que ellos decidieran o están porque quieren estar de la mejor manera, porque se quieren comportar bien o porque quieren ser los bailarines. Estar aquí no es

camisa de fuerza. Aquí está el que le gusta o si no pue las puertas están abiertas.

Antes cuando empezamos con los primeros ensayos y presentaciones, pasaba que si entraba una muchacha blanca al grupo la rechazaban. Las mujeres las rechazaban y fue otra misión que me tomé para liberarlas de esos pensamientos erróneos que tenían. Varias muchachas se retiraron. Ya hoy me siento bien porque cuando llega una muchacha blanca yo le digo a cualquiera del grupo, necesito que me hagas el favor y me le enseñes algunos pasos y todas se preocupan para apoyarla, cosa que anteriormente no era así.

Katharsis: Podría decirse entonces que la danza transforma la vida.

Jhony: Si. La danza de verdad es la máxima expresión del ser humano. Uno a través de la danza manifiesta algo que no puede decir. Si, a través del cuerpo uno manifiesta alegría, espontaneidad, amor, tristeza; la tristeza en caso de la danza del esclavo en la época de la esclavitud, también es muy triste y lamentable cuando uno recuerda ese pasado. Cuando uno baila un mapalé también uno sabe que se transforma a vivir otro mundo de libertad.

Entonces, la danza libera mente. Cuando un grupo de jóvenes, una comunidad, se arrima a mirar una presentación de danza se libera de todos los problemas que tienen en la casa, se sienten como en otro mundo, llegan a la casa más relajados, más tranquilos, haciendo comentarios de lo que vieron. Eso lo motiva a uno. La única misión de eso es mantener a los jóvenes ocupados durante su tiempo libre. Cuando salen de bailar danza salen tan relajados, tan cansados a veces, que no quieren mirar otras cosas. Los mantiene ocupados tanto física como mentalmente.

Katharsis: Por qué es importante contar con una fundación afrocolombiana en el municipio.

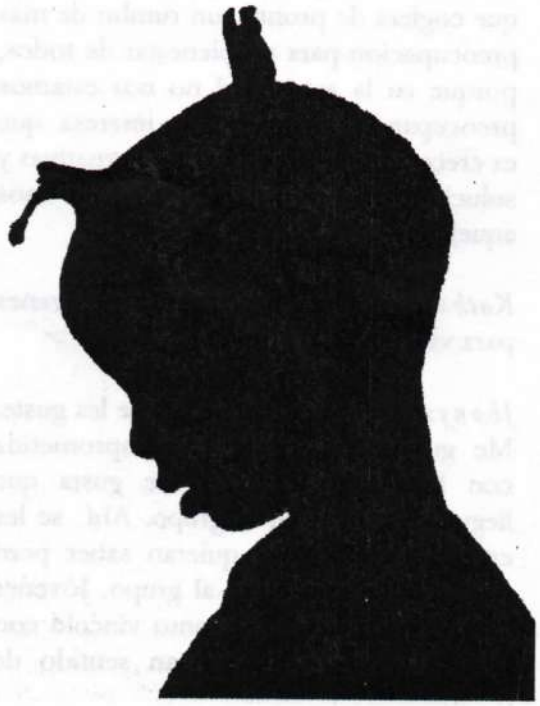
Jhony: Es importante porque yo pienso que es la mejor manera de unir o buscar una identidad cultural.

Katharsis: Qué mensaje le darías tú a los jóvenes y la población del Municipio.

Jhony: A los jóvenes de verdad me gustaría que formaran parte de todos los grupos deportivos, folclóricos y culturales para así poder mantener jóvenes sanos, libres de drogas, alcoholismo. Que busquen esos espacios para seguir fortaleciendo al Valle del Guamúez.

A la población pues esperemos sean conscientes y les permitan a sus hijos que integren los grupos cualquiera que sean para que tengan hijos de bien y que en la medida de lo posible ellos puedan interactuar con sus respectivos coordinadores.

A la fundación esperamos de que todos los días se integren más para crecer y poder apoyar el proceso para poder reclamar algunos derechos que son de ley.

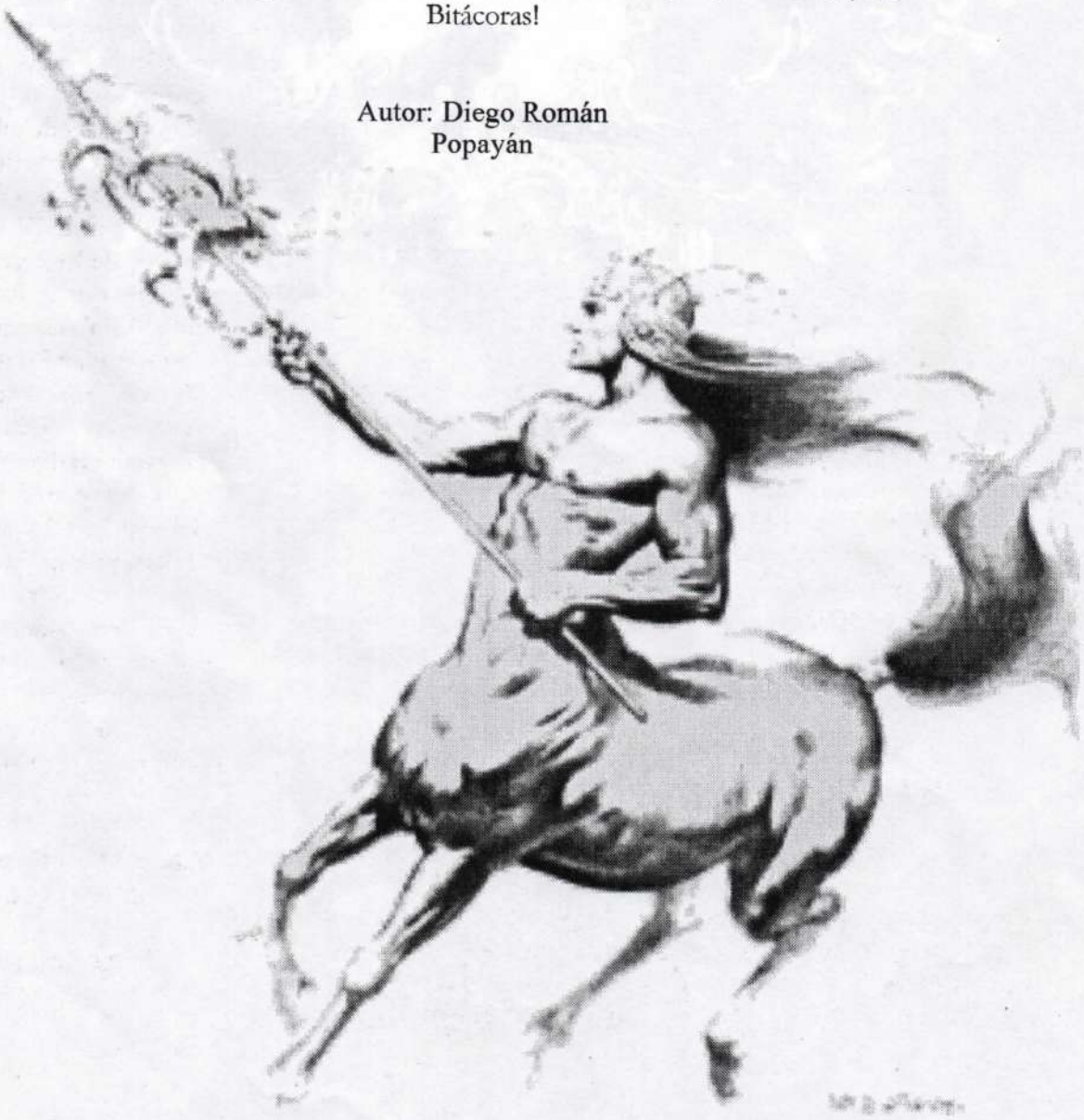


Escritores (as) Invitados (as)

Intensa ceremonia, de ámbar ungido al rostro que acrecienta los avatares del tiempo, como llaga sin salvación. ¡Perturbada, la ruptura se carcome sobre la sombra…Siendo guardiana báquicos corceles que dirigen su furia hacia el sol! Ay, se buscan las rocas, rocas destruidas por el azar, derramadas estrellas que se lamentan- Se enuncian los venideros cuernos de años enardecidos, la subida errante en los capullos donde murió el honor. ¡Oh, Astros! ¡Oh, Murciélagos! Que en densa oración filtran el cuerpo. ¿Séptimo encuentro de los poderes del Alba? ¿Otra negación imaginando un más allá distraído de melodías? Conquista este círculo, esta turbiedad, los lazos seniles de una vida lejana.

¡En el silencio, el vestigio ora a las serpientes… en su silencio se lastima! Marca los árboles con las iniciales de los Tres, y no desampares mis ojos, en la medianoche necesito tu distancia…-Ah, el humo ahora transforma la hilaridad del viento, en una acerba cabra de los bosques- ¡¡Sismos triunfantes, sismos feroces, sismos, sismos!! Desdoblando el mañana hacia un doliente olvido, la derrota se resiste, y antes de que los Buitres sean lumbre inmolada de las esferas, se contemplan los pasos del Brujo que induciendo cierra las Puertas… ¡Oh, Bitácoras! ¡Oh, Bitácoras!

Autor: Diego Román
Popayán



Confesiones De Romelio Ureta A Lucila Godoy Alcayaga

No es desolación, son halitos suspendidos entre uno y otro anhelo…
¡Ambas memorias fijando su terminación fatal! Quizás nos devoren,
pero la última beldad serán las manos que cerraran mis frágiles ojos.
Incansable la plegaria figura como antes del suceso se penetraban
los designios, y así abre desplegado mi entierro en forma melodiosa.
¿Qué hubiera ocurrido si los capullos reales de la primavera regresaran a cubrir el ansia de la
oscura estancia? No era el instinto, sino un ideal,
poder ya desde las cenizas protegerte, enviarte hecha carne la cruz piadosa, y oír en pleno éxtasis
tu voz inmolada al Dios de cueras tétricas… ¿Quién se separa de los aires enlutados que tanto nos
penetraron , si un ebriedad maleva continúen existiendo el caos que hizo elevar la pasión?. La
veracidad en el acto, supera el entorno místico que supone una visión.
¡Ausencia lóbrega, perdida de fe, y una expresión de quien esta muy lejos!
Cristo reposa en otros valles, el mandato seguirá acá pero aun estamos pudriendo las venas
pidiendo en orla compulsiva guiar nuestra sangre.
(Crecientes nubes que ocultan tus lágrimas, contra la concentración la divina del alba, del
relámpago que soporta de tus simas una interior revelación)
Anunciare, brota el cáliz de tu santa lujuria las piedades del olvido…
¡Ambas memorias fijando su terminación
fatal! Quizás nos devoren
los arpegios centellantes de Dionisio, el
caído gnóstico de los restos, a las
cordilleras andinas que levitaban tus
aromas del ambiente solitario.
¿Estas creencias anulan las ofrendas
de aves? ¿Estas sombrías
creencias poseídas de luto,
arrancaran un día mi venida
para tu deleite….?
El sepulcro del amor nos
llama pero tu estas bendecida
por los dioses
y así jures estar conmigo,
nadie salva los anticipados
crímenes de quitarse la vida,
aunque debería ser lo
contrario… ¡Ámén al albur
enfebrecido!

Valle del Guamuez - 21 de
Noviembre de 2006

Autor: Diego Román
Popayán

He visto caer las hojas marchitas por el viento,
he visto acabar un nuevo atardecer
y comenzar todo nuevamente en una fresca alborada,
he visto como las mieles se secan
quedando solo un tieso cristal,
he visto como la nieve a recaído sobre tus sienes
y como la frente ha tendido a encorvar.
Te he visto partir de mi vida
arrastrando tus pasos como si huyeras cansado
con los hombros arriba como llenos de gloria
y jurándote a ti mismo no volver la vista atrás
olvidando tras esta humilde casa
el fantasma de la frustración que te acompaña.
Siempre vuelves....este es tu hogar
no conoces mas mundo fuera que este
y has ganado poco a poco el miedo a volar,
tus pasos se han acabado con el tiempo
y tu alma de aventurero se ha perdido con la juventud;
aún así no me odias
juras amarme como el primer día, olvidas nuevamente tu desgracia de vida a mi lado
para alivianar un poco mi dolor
el que produce saber que estoy muriendo
Y no sólo por mi enfermedad sino porque me he hecho vieja para soñar...
Y veo como nuestros últimos años se refunden
en la odiosa rutina que nos encierra
yo te veo partir desde la ventana
no como el hombre aventurero de antes
sino como un anciano que es infeliz
¿ Acaso soy la culpable?
Debiste haber corrido tras tus humildes sueños
o, haberlos olvidado para siempre
porque has vivido conmigo
atado a un pasado que nos atormenta
y tú partes como si no fueras a volver..
..pero lo sé, siempre vuelves....

Soy un cuerpo sin rostro....
He borrado las facciones de mi cara
para dejar de ser reconocida,
pretendiendo la aceptación del mundo circundante.
He querido perder el lugar de mis ojos
para no apreciar los horrores de la guerra.
No quiero utilizar mis oídos con gritos,
sólo quiero escuchar cantos melodiosos con ellos.
Han empalidecido mis labios con el tiempo
al sentir el dolor que produce tener que callar.
He preferido quedarme sin voz
al ver lo que el mundo quiere que pronuncie...
He olido todos los perfumes que tiene la naturaleza,
y he pretendido localizar el de cada ser humano en particular,
tengo miedo cuando huelo sangre
porque la agonía es absorbida por mi cuerpo
mis manos empiezan a moverse, buscando una respuesta sin utilizar mis demás sentidos,
aquellos que han preferido fingir no existir,
antes que seguir percibiendo la maldad humana que no tiene fin.

Autora: Lina María Farfan
Bogotá

"Violencia Política: Memoria, Reparación Y Reconciliación"

La violencia política representa en la época actual una forma de lucha política y social, cuyo propósito puede representar un interés por conservar, cambiar o destruir un modelo de estado prevalente o un modelo de sociedad, dentro del cual existen diversos colectivos sociales con identidades y tendencias políticas propias, los que pueden ser vulnerables ante ataques represivos que atenten contra la vida, la integridad física y la libertad de todo ser humano, en la medida en que no sean afines al pensamiento dominante.

Lo anterior se traduce en un contexto de guerra que ha generado múltiples impactos a nivel individual y colectivo caracterizados por una desestructuración del tejido social la cual se refleja en una evidente fragmentación de las relaciones interpersonales que se manifiesta a través de actitudes permeadas por el miedo, la desconfianza, la venganza, la angustia y desolación que en la mayoría de los casos desencadenan en acciones violentas que conllevan al exterminio de individuos, grupos y comunidades enteras.

La constancia de un conflicto armado en un país como el nuestro, repercute en que la violencia se institucionalice a través de acciones y patrones de conducta cuya característica es el uso de la violencia como medio para lograr determinados fines. Esto sugiere un inaplazable proceso de reconstrucción del tejido social, que solo podrá darse en la medida en que se asuma la Reconciliación como salida a esta encrucijada.

La Reconciliación entendida como un proceso, implica una rehabilitación de las relaciones interpersonales de quienes se encuentren involucrados en un determinado conflicto armado, con el fin de resignificar acciones entre víctimas y victimarios.

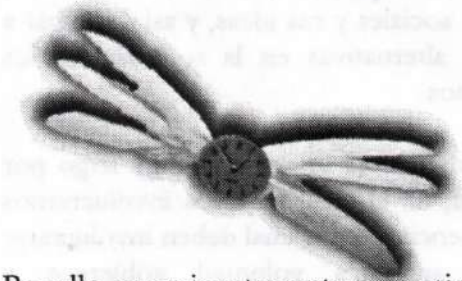
En efecto, es necesario recalcar que para que se de un proceso de reconciliación es imperante acudir a elementos fundamentales como la verdad, la justicia y la reparación. "*La verdad y la justicia pueden ayudar a las víctimas del horror a reconstruir su vida y a promover cambios sociales*" (Beristain; p: 127) los cuales deben ir de la mano del diálogo consensuado y el respeto hacia el otro como punto de conexión entre los actores sociales y sus ideas, y así dar lugar a nuevas alternativas en la solución de los conflictos.

Sabemos que es un camino muy largo por recorrer, en el cual debemos involucrarnos a conciencia, y en el cual deben involucrarse con auténtica voluntad gobiernos y autoridades, sólo así será posible conseguir un cambio de *cultura política* en el país; que a la vez, supone una valoración a la vida y el respeto a la integridad física del otro por encima de cualquier cosa.

En ese orden de ideas, todo proceso de reconciliación debe contar con ciertas condiciones que permitan su normal desarrollo. Dichas condiciones corresponden en primera instancia a que existan una serie de garantías reconocidas socialmente y legitimadas en los diferentes espacios y por los diferentes actores sociales, una de las cuales debe ser *voluntad política* y *reglas claras*.

Las garantías hacen referencia a que ante todo se reconozca públicamente a las víctimas como tales y con ello se acepte que sus Derechos Humanos han sido violados y deben ser restablecidos a cabalidad, y en dicho restablecimiento debemos participar todos como sociedad y como ciudadanos de un Estado que dice llamarse Estado Social de Derecho.

Es necesario que el Estado reconozca públicamente su participación directa o indirecta en la vulneración de los derechos a las víctimas bien sea por acción o por omisión, que en la mayoría de los casos de violencia socio-política se debe a que no se brinda la protección debida a la población civil para evitar hechos lamentables de barbarie, de masacre y de asesinatos selectivos entre otros; a que denuncia y no exige investigaciones que lleguen al fondo de los hechos y permitan un esclarecimiento de las verdaderas causas, actores intelectuales y ejecutores de dichos hechos; y a que no atiende y no reconoce las reivindicaciones de las víctimas.



Por ello, es eminentemente necesario que el Estado plantee una postura clara frente a un eventual proceso de reconciliación en donde acoja lo expuesto anteriormente, como garantía de disposición que permita el pleno desarrollo del proceso en referencia.

Las víctimas y los victimarios también deben demostrar un grado de disposición frente al proceso de reconciliación, no obstante en el caso de las víctimas, dicha disposición está sujeta a que se asuman y se hagan efectivas la verdad, la justicia y la reparación.

La verdad acompañada de una reconstrucción de la memoria colectiva a través de la cual se rompa el silencio, se reconozcan los hechos y los efectos de estos en los sobrevivientes bajo condiciones de seguridad y confianza; "*la reconstrucción de la memoria no puede verse sólo como un proceso que mira al pasado. Está ligada a los problemas de presente (...) a pesar de lo doloroso, la memoria de las atrocidades es también una parte de la prevención de la violencia en el futuro*" (Beristain, 2003: 133).

La Justicia, en tanto los victimarios asuman su responsabilidad en los hechos y de esa manera la víctima por lo menos conozca quién le hizo daño, o en su defecto, la justicia debe ser un referente para el esclarecimiento de los hechos, y en caso tal, también es necesario tener la garantía de que el victimario va a ser juzgado por los delitos que cometió.

Por eso, es importante que se tenga conciencia que sin una investigación minuciosa y veraz de los hechos, no puede pensarse ni asegurarse una verdadera reparación a las víctimas. La Reparación, en tanto derecho de toda víctima de la violencia, comprende tanto lo psicológico como lo material, lo económico y lo moral.

Es imperante que se retome como forma de resarcir el tejido social, el hecho de que las personas puedan vivir sin miedo y gocen de la tranquilidad que les fue arrebatada. La víctima tiene todo el derecho de recordar como de olvidar, y la reparación psicológica supone respetar el sentir, el pensar y el querer de las personas en el momento en que se pretenda hacer intervención psicosocial. "*El respeto a la memoria de los muertos y a la dignidad de los supervivientes debe formar parte de las distintas actividades que impliquen enfrentar el dolor, las expectativas, reencontrar restos y conocer el destino de sus familiares*"

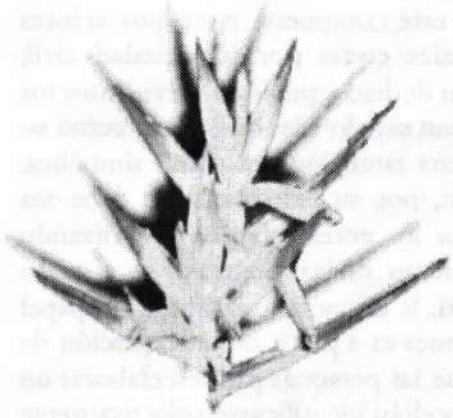
La Reparación material también constituye un derecho de toda víctima de la violencia, sin embargo mas allá de una indemnización de parte del Estado (que en la actualidad son muy contadas las ocasiones en que se le reconoce y concede a las víctimas como derecho propio) se encuentra una apremiante necesidad de que existan medidas que en la práctica contribuyan a mejorar no considerablemente, sino completamente la situación tan deprimente que tienen que enfrentar las víctimas, proporcionándoles oportunidades en el ámbito productivo-laboral, garantizándoles educación y acceso a servicios de salud sin exclusiones de ningún tipo y, porque no, que su reconocimiento como víctimas de la violencia quede plasmado en un monumento o fecha conmemorativa especial en todo el país.

"La conmemoración de lo ocurrido permite darle un sentido y reconocimiento público, y es parte del camino para asumir el pasado y reconstruir las relaciones sociales", dando paso al perdón como alternativa, que implica una renuncia voluntaria por parte de las víctimas a sentimientos de rencor, odio y venganza que de una u otra forma están acompañados de la tendencia natural de la retaliación como lo expresa Beristain.

El perdón como herramienta del proceso de reconciliación puede convertirse en una respuesta de las víctimas frente al sufrimiento; sin embargo, esto no significa que siempre sea así, pues para que ello sea una realidad debe primero sentirse que se ha hecho justicia y contar con la seguridad necesaria de que esos hechos que tanto dolor le causaron no se volverán a repetir.

En cuanto al papel que deben desempeñar la sociedad civil, las víctimas y el Estado, respecto de los procesos de reconciliación, es necesario que cada uno de dichos actores, se comprometa y comprenda la importancia que tienen estas acciones en la reconstrucción del tejido social así como en la convivencia de las diversas comunidades. Este compromiso radica en los siguientes puntos:

El Estado debe garantizar y velar por la obtención de testimonios verídicos que reconozcan la participación y la autoría de determinados actores en los hechos violentos que aun no hayan sido esclarecidos legalmente. Una vez reconocidos los culpables, será tarea del Estado reparar a las víctimas de manera pública, de modo que se les dignifique tanto a nivel individual como colectivo. Entre los actos públicos a que hacemos referencia están: las conmemoraciones de las muertes ocurridas (monumentos, días especiales, marchas, etc.), el reconocimiento por parte de los victimarios de los hechos en los que han incurrido, su posterior juzgamiento, la indemnización a las víctimas, la restitución de los derechos fundamentales de todas y cada una de las personas afectadas por la violencia sociopolítica (derecho a la vida digna, a la educación, a la alimentación, a la vivienda, a la privacidad, al respeto, a la tranquilidad).



Algunos de estos derechos (tranquilidad, vida digna, respeto) pueden ser restablecidos a través de programas de apoyo psicosocial dirigidos a las víctimas, con el fin de que logren la íntegra elaboración del duelo por las pérdidas tanto humanas como materiales de las cuales han sido objeto. Estos programas de atención psicosocial deben estar constituidos bajo unas políticas públicas específicas que orienten y supervisen su verdadera función social.

Es necesario, como dice Beristain (2003), *un cambio en la cultura política de cada país*, con el fin de llevar a cabalidad el proceso de reconciliación en un contexto de conflicto armado; de lo contrario, los civiles interpretarán la omisión del Estado frente al castigo de los responsables de hechos de violencia socio-política, como un acto de impunidad. Aspecto éste que conduce a la desconfianza y a la incredibilidad en una sociedad democrática, así como a la búsqueda de la justicia por cuenta de las víctimas, lo que repercute en la imposibilidad de mantener relaciones éticas entre los diversos actores sociales.

Es papel del Estado, entonces, en un contexto de reconciliación, es cuidar que aspectos como la verdad de los hechos se conozca fielmente, para esto es necesario constituir una *comisión de la verdad* que esté compuesta tanto por actores gubernamentales como por la sociedad civil; ésta con el fin de hacer públicos y evidentes los hechos que han estado silenciados, así como su debida condena tanto jurídica como simbólica. La reparación, por su lado, también debe ser impulsada por los entes estatales garantizando el reconocimiento de las víctimas por el resto de la sociedad; la memoria aquí juega un papel importante, pues es a partir de la aceptación de los hechos que las personas pueden elaborar un duelo y que podrán identificarse colectivamente con su situación. En el proceso de constitución de la memoria colectiva, el Estado es el garante de las condiciones para que éste pueda llegar a su objetivo; pues en un contexto de miedo y de constantes amenazas contra los actores de dicha reconstrucción, es prácticamente imposible dar paso y legitimidad a los actos propios de este proceso.

Por su parte la sociedad civil, está en el deber de fomentar y de permitir las acciones para la reconstrucción colectiva de la memoria, este asunto se puede llevar a cabo por medio de grupos organizados como ONG's, instituciones educativas, grupos de investigación, entidades del sector privado, etc. En un proceso de reconciliación, los civiles deben estar al tanto de la situación que está en discusión, de los actores armados y estatales, y de las víctimas del conflicto; esto con el fin de la comprensión del contexto y de su posterior participación eficiente en los actos encaminados a generar memoria colectiva y por lo tanto identidad.

La población civil es uno de los actores encargados de liderar los procesos de reconstrucción de la memoria, en el sentido de darle el debido reconocimiento a las víctimas y de generar procesos para evitar el olvido de los hechos y de los muertos, "...*La reconciliación puede romper el círculo de la venganza a condición de que se respeten los muertos. Negarlos es convertirlos en una pesadilla. Sin apología, sin reconocimiento de los hechos, el pasado nunca vuelve a su puesto y los fantasmas acechan desde las almenas*" (Beristain, 2003:144).

En un contexto de reconciliación, la memoria colectiva es de suprema importancia para llevar a cabo la justicia y la visibilización de las víctimas, además, el hecho de dar a conocer a toda la sociedad los actos cometidos durante el tiempo de conflicto armado en un país, es un paso importante para evitar que este tipo de situaciones se vuelvan a repetir.

Así mismo, la sociedad civil en aras de propiciar un ambiente de respeto y solidaridad para con las víctimas, tendrá la misión de no discriminar ni estigmatizar a estas personas por su condición. Es muy importante que el conjunto de la sociedad demuestre empatía hacia las víctimas y rechace los actos violentos e indignantes a los que fueron sometidos sus pares. Es necesario que haya una reconciliación entre los distintos grupos sociales, étnicos, políticos y religiosos, con el fin de conformar un colectivo que se identifique con las mismas causas de lucha y reivindicación; colectivo que servirá como organismo de control para el Estado, en las diversas acciones dirigidas a la verdad, la justicia y la reparación.

Del mismo modo, las víctimas desempeñan un papel fundamental en el proceso de reconciliación, pues son ellas las directamente afectadas en este asunto. Consideramos que su rol debe estar inscrito dentro de los principios de solidaridad que guían al conjunto de la sociedad; las víctimas deben estar dispuestas -sin olvidar los daños- a perdonar y a emprender el camino hacia la reconciliación. Dicha reconciliación no se refiere a la exoneración de los cargos y las responsabilidades de los victimarios, sino al reconocimiento y arrepentimiento por parte de estos últimos de los crímenes cometidos, además de la aceptación, sin condicionamientos, de las penas, castigos, trabajos, labores y sanciones impuestas por la sociedad y su sistema de justicia. A este tenor, las víctimas con el fin de llegar a un acuerdo de paz, tendrán que cortar con los sentimientos de venganza que les puedan generar los actos cometidos en contra suya o de sus familiares. Esto, con miras a la reconstrucción de sus propias vidas y del tejido social, pues si la venganza se reproduce de generación en generación, no será posible restablecer la unidad social. Es menester aclarar que esta situación de perdón, surgirá tan sólo en un contexto donde se reconozca pública y jurídicamente la responsabilidad de los victimarios, y donde se le brinde a las víctimas programas de acompañamiento psicosocial para poder comprender y redimensionar las circunstancias vividas.

La gran mayoría de las violaciones de los derechos humanos perpetradas en Colombia se han realizado y se están realizando en un contexto de impunidad, el cual favorece a los autores desde el momento mismo en el cual emprendieron su crimen. Colombia obedece en lo que se refiere a la violación de los derechos humanos a una impunidad que es, simultáneamente funcional y política, pues en primer lugar obedece a gravísimas fallas del aparato judicial a pesar de que se supone que Colombia es el país con una gran normatividad sin embargo existe un funcionamiento jurisdiccional que por ningún lado se traduce en justicia, pues el papel de la corte se ha limitado a emitir una cantidad de fallos que en el papel se ven muy perfectos pero solo han quedado en el papel y en ningún momento la corte se ha preocupado por vigilar si se cumple o no se cumple.

Es así como en Colombia no se disfrutará de una convivencia pacífica, mientras siga dándose la impunidad para los autores de los crímenes de lesa humanidad y de infracciones graves de la normatividad humanitaria, no se disfrutará de una reconciliación mientras en Colombia los violadores de los derechos humanos continúen beneficiándose de la tolerancia de unos, de la solidaridad de otros y del temor que han logrado infundir en las víctimas y en los testigos; quienes son acogidos al exilio mientras los culpables de los atropellos puedan seguir disfrutando de la impunidad sostenida, asegurada y premiada en amnistías e indultos sin castigo a los culpables. Son estas amnistías e indultos los que permiten dejar intactas las estructuras y mecanismos que realizan dichos crímenes dejando abiertos los hechos y por tanto no garantizando la no repetición de los hechos e instaurando las leyes del olvido. Coincidimos aquí con Carlos Beristain cuando plantea que "*si los mecanismos que han hecho posible el horror no se desmantelan por sí mismos y siguen con la capacidad de perpetuarse y de manejar las claves de la vida presente de la gente, no puede haber reconciliación*"[1]

[1] Beristain, Carlos- "Verdad y justicia : en procesos de paz y transición a la democracia"

En Colombia se debería reclamar justicia y que no se olviden los hechos, lo cual se lograría mediante la construcción de la memoria colectiva, papel que es propio de toda la sociedad y no solo de las víctimas, pero no es así, y peor aun, si para muchos resulta evidente que la sociedad colombiana no está en condiciones de emprender ese papel por cuanto está invadida por una cantidad de patrones culturales que le impiden pensar lúcidamente, no tiene memoria y se confunde fácilmente en lo que se refiere a víctimas y victimarios, cae fácilmente en sospecha, estigmatización y polarizaciones. La sociedad está dormida, resquebrajada, rota, fracturada y está convencida de que estamos bien, pues mediante el uso del poder en cuanto a medios de comunicación y otros, se le ha hecho creer al país que la violencia sólo es obra de la subversión, las organizaciones criminales y de los delincuentes callejeros, cuando en verdad esta violencia es desatada en no pocos casos, por agentes del Estado; ante esto se necesita urgentemente que se reestablezca la conciencia moral de la sociedad.

En Colombia no se ve evidencia que los procesos trasciendan a algo diferente, pues estamos inmersos en un contexto de conflicto armado en donde el terror ha intimidado, ha acallado y ha impedido la movilización. Esto continuará hasta que las estructuras de poder no se hayan desmontado y no se logrará vivir pacíficamente mientras haya ejercicio ilegal y arbitrario del poder en detrimento de la vida, la integridad, la libertad de circulación y de expresión y la seguridad de las personas.

De igual forma, en nuestro país no hay garantías de no repetición, hemos llegado a un punto en donde asesinar, masacrar, torturar etc., hace parte de lo cotidiano; de ahí, que pensar en un proceso de reconciliación en Colombia sea muy difícil, pues ya no hay nada a qué acogerse, ni siquiera a lo internacional, pues no es desconocido que la comunidad internacional se ha convertido en muchas ocasiones en actor de ayuda de estas violaciones no cumpliendo con el papel político que debería de cumplir y en igual medida con respecto a la normatividad internacional existe una dificultad enorme para que los estándares internacionales se reconozcan en las leyes internas y en las dinámicas socioculturales de nuestro país.

No podremos pensar en un país pacificado y reconciliado mientras la violencia se desate contra las personas protegidas por los convenios internacionales, mientras no se distinga entre combatientes y no combatientes y mientras se continúe dando muerte a inermes campesinos y comunidades indígenas los cuales son sospechosos de apoyar los grupos armados, tanto legales como ilegales.

Hablar de reconciliación en Colombia hace referencia a dar inicio a un proceso largo, con exigencias de Verdad, Justicia y Reparación, desde una actitud ética de humanismo y de reeducación política, que proviene de una actitud de vida, de una postura ética, moral y política, que reacciona ante un mundo destrozado a causa de la violación sistemática de los derechos fundamentales de las personas y de los pueblos, ante los permanentes atentados a su identidad y libre autodeterminación.

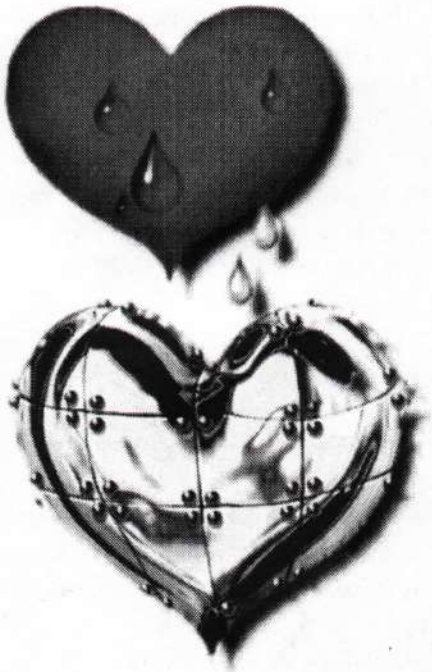
El país tiene que entender que estamos en una guerra desatada, debe identificar a las víctimas y a los victimarios y por tanto, no confundir; se puede construir procesos de reconciliación basados en la negociación por medio de comisiones de paz, de reconciliación y diferentes tratados que solo le compete a dos partes armadas, de igual forma se tiene que comprender y asumir que no se puede pretender hacer reconciliación con sólo las indemnizaciones económicas y reparaciones materiales, sin reparar a la persona en su dignidad moral, política y psicosocial, y sin reparar política y socialmente a las organizaciones y comunidades victimizadas, pues no se puede pretender dar respuestas minimalistas a las víctimas ya que de esa manera es como se desvirtúa el tema de la justicia.

Por tanto, la reconciliación en Colombia no es algo que se dará de la noche a la mañana y de forma apresurada tratando de suprimir el recuerdo a base del perdón y el olvido, pues, olvidar sería continuar guardando un silencio cobarde, consciente y permisivo y por tanto seguir encubriendo los delitos cometidos y las causas estructurales que los provocaron y de hecho, el olvido como se lo pretende hacer ver, no es posible, por cuanto este olvido está lleno de memoria y puede revertir en formas privadas de hacer justicia; y en cuanto al perdón, tampoco se podría lograr, pues corresponde a algo de la subjetividad de cada una de las personas (victimas) y por lo mismo no puede ser objeto de política por que para que haya posibilidad de un perdón se necesitarían ciertas condiciones como: que alguien pida perdón, que se reconozca al que pide el perdón y que la víctima reconozca que hay arrepentimiento y que hay una enmienda.

Todo lo anteriormente mencionado no hace más que recalcar que en Colombia no habrá o será supremamente difícil emprender un proceso de reconciliación mientras se continué con la impunidad que obstaculiza la verdadera justicia y mientras no se haga un esclarecimiento de la verdad de los hechos para aplicar justicia a los culpables. Para ello, en primer lugar el Estado colombiano debe Reconocer públicamente la culpa por acción u omisión ante los horrendos crímenes que lesionaron la misma humanidad, en segundo lugar se necesitaría develar las estructuras de poder que fueron las causantes de estos crímenes y los mecanismos de impunidad que impidieron ejercer la justicia, estas causantes deben ser examinadas, analizadas y eliminadas. De igual forma los victimarios tendrían que reconocer y confesar públicamente su acción criminal junto con los mecanismos empleados, llegar a una etapa de arrepentimiento del mal que causó y a su vez deslegitimar las estructuras bajo las cuales ellos actuaron y aceptar el castigo impuesto y merecido junto con la realización de un pacto con la victimas mediante una actitud de perdón para que a ellas se les garantice que no se volverán a repetir actos atroces contra ellos.

Además de la verdad y la justicia, se necesitaría reparar en forma integral a las víctimas, garantizando el goce pleno de sus derechos políticos, civiles, económicos y sociales, así mismo se deben tomar medidas de Prevención (internacionales) para que estos crímenes no se repitan en lo que sigue de nuestra historia.

ALBA LUCIA YAMÁ
Estudiante Trabajo social
Universidad Nacional De Colombia
Comunidad Indígena de los Pastos



Grupo de Amigos de la Biblioteca
Municipio Valle del Guamuéz, Putumayo

Grupo Estudiantil **Yuyarispa**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DIRECCIÓN DE BIENESTAR
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
DIRECCIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO
UNIDAD DE GESTION DE PROYECTOS